

Tondi tänaval sõitvad bussid suunatakse ümbersõidule

Seoses rekonstrueerimistöödega suletakse liikluseks Tondi tänava lõik Linnu tee ja Tammsaare tee ristmike vahel.

Tallinna Transpordiameti teatel suletakse liiklus 30. aprilli kella 9.-st kuni 1. mai

kella 22.-ni; 7. mai kella 9.-st kuni 8. mai kella 22.-ni ja 14. mai kella 9.-st kuni 15. mai kella 22.-ni.

Neil ajavahemikel suunatakse liinide nr 23 ja 23A autobussid mõlemal suunal



ümbersõidule Tondi tänava, Linnu tee, Nõmme tee, Tammsaare tee ja Rahumäe tee kaudu, tehes peatused ümbersõidule jäävates autobussipeatustes.

LL

Lehti Kostabi – Carmenis

Täna Rahvusooperis Estonia etendub Bizet'i Carmenis astub flame

Flamenko – tuline Andaluusia (Lõuna-Hispaania) tants, millega tantsija väljendab talitsetud kirge, saatjaks laul ja kitarrimäng.

Talitsetud kirg sobib iseloomustama ka flamenkoõpetaja Lehti Kostabit (51). Igavene mustlane, nagu ta ise enda kohta naljatades ütleb.

Selle väikest kasvu naise elu on justkui rada, mille iga käänaku taga on ootamas uus väljakutse. Kauaaegse koostööpartneri Claudia Sevtšenkoga, kellega koos ta viiosteist aastat tagasi flamenko Eestisse tõi, on Lehti teed tänaseks lahku läinud. Lehti Kostabi lemmikõpilasteks on saanud kuuekuni seitsmeaastased mudilased. Ja pole kahtlust, et Lehti on õpetaja, keda armastatakse. See paistab välja ka nende laste silmist, kes ta tunnis käivad.

Täna etendub Rahvusooperis Estonia taas Bizet' ooper "Carmen", kus Lehti Kostabi on üks neljast flamenkotantsijast. Belgia lavastaja nägemuse kohaselt kehas-tavad nad kõik Carmenis erinevaid iseloomujooni. Lehti ise leiab tagasihoidlikult, et tal on etenduses



Flamenco – tuline Andalusia (Lõuna-Hispaania) tants, millega tantsija väljendab talitsetud kirge, saatjaks laul ja kitarrimäng.

Talitsetud kirk sobib iseloomustama ka flamenkoõpetaja Lehti Kostabit (51). Igavene mustlane, nagu ta ise enda kohta naljatades ütleb.

Selle väikest kasvu naise elu on justkui rada, mille iga käänaku taga on ootamas uus väljakutse. Kauaaegse koostööpartneri Claudia Sevtsenkoga, kellega koos ta viisteist aastat tagasi flamenko Eestisse tõi, on Lehti teed tänaseks lahku läinud. Lehti Kostabi lemmikõpilasteks on saanud kuuekuni seitsmeaastased mudilased. Ja pole kahtlust, et Lehti on õpetaja, keda armastatakse. See paistab välja ka nende laste silmist, kes ta tunnis käivad.

Täna etendub Rahvusooperis Estonia taas Bizet' ooper "Carmen", kus Lehti Kostabi on üks neljast flamenkotantsijast. Belgia lavastaja nägemuse kohaselt kehas-tavad nad kõik Carmen erinevaid iseloomujooni. Lehti ise leiab tagasihoidlikult, et tal on etenduses vaid väike osa.

Lehti räägib väga kiiresti ning lühikese ajaga annab ta emotsionaalselt oma kirevast tantsijakarjäärist ülevaate. Kui inimene tegeleb juba aastaid tantsuga ja seda ka teistele õpetab, siis võib seda ju karjääriks nimetada. Lehti ise on aga kindlalt igasuguste karjääride ja võistlemiste vastu.

INTERVJUU

Kai Ilustrumm

linnaleht@epl.ee

Kuidas sai teist flamenkotantsija?

Tartu muusikakoolis õppisin klaverit ja koorijuhtimist, siis kaks aastat konservatooriumis, samal ajal mängisin ka Paul Pinna rahva-



Muusika- ja kultuurihuvi sai Lehti kodust kaasa. Ameerikas nime teinud kunstnik Mark Kalev Kostabi on Lehtile onupoeg. "Tunnen temaga hingesugulust ja lähedust ka kaugel viibides," sõnab Lehti, kes eelistab kodust Estonia lava Ameerikale. Foto: Mihkel Maripuu

teatris. Pedasse läksin üle, et saada lasteaias muusikakasvatava kutse. Olen lasteaias ka töötanud. Evi Pihla loodud mustlasansambelis "Romale" olin muusikaline juht, seal hakkasin ka mustlaslaule noodistama. Mäletan, et isa muretses omal ajal, et nii tihti elukutset ja töökohta vahetasin ja lõpuks veel "mustlaseks" ka hakkasin.

Kuulus jazz- ja mustlaslaulja Valentina Ponomarjova oli igatahes meie laulukassetti kuuldes meeldivalt üllatunud ja sellele järgnes koos temaga kontsertreis Eestis ja mööda Siberit. Kuna aga

mulle meeldis väga tantsida, soku-tasin enda koos Claudiaga kaasa Moskvasse mustlanna Zinaida Ilinskaja tantsutundi, kuigi ma varem polnud otseselt tantsuga tege-lenud. Olin siis juba 35-aastane.

80. aastate lõpus käis "Romale" Soomes esinemas. Koos Claudia Sevtsenkoga jäite te pikemalt Soome vahet käima.

Me jäime Soome kaheks aastaks flamenkotantsu õppima. Et õpinguteks raha saada, tantsisime ka tänaval, töötasime ehitusel, koristasime.

Mis tunne oli tänaval raha teenimiseks tantsida?

Ühelt poolt oli suur vabaduse tunne ja teisalt oli see maksimaalne enese maksmapanemine, et inimesed jääksid seisma, vaatama ja lõpuks veel ka raha annaksid. Soomes õppimise perioodil tuli piletiraha eest laevas seineda ja iga viie päeva tagant Eestis käia, et tempel passi saada.

Kas flamenkot võib ka eneseteostuseks nimetada?

Mitte ainult, sest kogu meie elu on eneseteostus. Kuigi jah, paljud

meie õpilased õpetavad juba ise flamenkotantsu, seega oleme seemne mulda pannud ja terve põld on vilja täis.

Mina pean oma flamenkoõpetust tantsuteraapiaks. Sageli tekitab esinemine inimestes stressi, aga minu trenni mõte on selles, et stress kaoks ja inimene leiaks endas ning eneseväljenduses midagi uut. Iga inimene tunneb ära just selle, mida tal vaja on, ja leiab ka endale sobiva õpetaja.

Mida annab flamenkoõpetaja amet?

Metsaistutustalgutele saab end veel kirja panna

Eelmisel aastal algatasid laulu- ja tantsupeolised metsaistutustalgud, mille käigus istutati 1 miljon puud. Ühiselt pannakse uut metsapõlve kasvama ka sel kevadel.

Vabatahtlikud saavad end veel kuni 30.

aprillini üleriigilistele metsaistutustalgutele kirja panna Riigimetsa Majandamise Keskuse (RMK) koduleheküljel aadressil <http://www.rmkk.ee/>.

Metsatalgud kestavad 20. maini. Istuta-

takse kuuse-, männi- ja kasetaimi, kokku umbes 930 000 taime 374 hektarile. Endale sobiva istutuskoha ja -aja saab valida registreerumisel. Kohalejõudmise eest tuleb ise hoolt kanda. LL

flamenkotantsija

ankorütmide saatel üles mustlashing Kostabi

Mulle meeldib inimestega suhelda. Tegelikult on mulle aga rohkem õppida kui õpetada meeldinud. Eneseusust on mul alati pisut puudu jäänud. Olen ikka arvanud, et teised teevad paremini.

Kuidas te raskustest üle saate?

Kui mul oli häälepaalte halvatus, siis öeldi, et ma ei hakka enam kunagi rääkima. Aga mu elu on näidanud, et ei ole asju, milles ei saaks üle. See on tekitanud just tugevuse tunde. Kõik on võimalik, kui me ise sellesse usume. Peame teadma, et elame küll jalgupidi materiaalses maailmas, aga unustame ära, et tegelikult oleme jumalikkude päritolu. Mõnikord lahenevad asjad täiesti imelisel kombel.

Kõigi kogetud raskuste järel olen mõtlemata hakanud, et kui elu on nii lühike, kas siis tasub seda kannatamisele raisata. Ma soovitan inimestel elu huviga võtta. See on nagu ekstreemsport, mis paneb meid proovile. Mul tekkis ükskord võrdlus võilillega, mis on nii visa, et ajab end ka läbi asfaldi.

Aga kuidas selle pereeluga on? Naised ikka tahavad meest ja lapsi?

Kui ma väike olin ja mult küsiti, kelleks ma tahan saada, siis vastasin, et pereemaks. Mul polnud soovi lauljaks ega näitlejaks saada. Mulle ei tulnud mõttessegi, et võiksin üksi jääda. Mustlastega ringirändamise perioodil polnud aga tavaline pereelu mõeldav. Armastust on minu elus seevastu alati olnud.

Kunagi oli mul niisugune tunne, et minu juurest minnakse ära. Siis tajusin, et inimesed ei jätnud mind maha sellepärast, et mina oleksin halb, vaid neil endil oli lihtsalt vaja oma elus midagi

ümber korraldada.

Praegu ei tunne ma üksinduse tunnet isegi üksi olles, sest armastatud inimene on justkui kogu aeg siinsamas mu kõrval, kuigi me kohtume harva.

Missugune on olnud teie enda jaoks laval kõige tähtsam töö?

See "Carmenis" tantsimise kogemus on kindlasti kõige oma laadsem. Mäletan, kunagi käisin Estonia teatri valvelauas tuttavana juttu ajamas ja ükskord läksin tühjale lavale ja mõtlesin, et siia ma küll mitte kunagi ei saa. Ja nüüd, kui me seal "Carmenis" lõkke ääres istume, mustad loorid peas, siis meenutan seda iga kord. Ära kunagi ütle mitte kunagi!

Kaua Estonias "Carmeni" lavastust on mängitud?

Praegu läheb kuues hooaeg. Meid on seal neli tantsijat ja kolm meist on olnud esietendusest alates. Me käisime selle etendusega ka Belgias ja Küprosel, need olid üldse minu elu ilusaimad reisid. Mulle meeldib reisida, eriti kui see on seotud tööga.

Kas ülistused aitavad elada?

Sel ajal, kui veel muusikakoolis käisin, mõtlesin tihti, kui põnev elu on kuulsustel, kogu aeg juhtub midagi – minuga aga ei juhtu midagi. Elan lihtsalt Tartus ja käin koolis ja kardan kõike ega julge üksinda isegi kuhugi minna. Ja kui siis minema hakkas, ei olnud mul enam aega unistadagi. Kogu aeg toimub midagi põnevat kas välises elus või sisemaailmas.

Üks unistus mul siiski on: tahaks luua armastuse aeda. Kuski le maakohta, kuhu võiks kõik flamenkotantsijad ja sõbrad kokku kutsuda ning kuhu igauks võiks armastusega ka ühe puu istutada.

Ehtne flamenko Estonia laval

Lehti Kostabit saab laval näha täna õhtul ja laupäeval, 30. aprillil Estonia teatris, mil etendub taas Bizet' ooper "Carmen". Lehti on seal üks neljast flamenkotantsijast, kes kõik kehastavad Carmeni erinevaid iseloomujooni.

Lehti Kostabi on Soomes flamenkotantsu õpinguteks raha teeninud ka tänaval ja laevas turistidele tantsides, ehitusel töötades ja koristades. Foto: erakogu



Uus Carmen on Helen Lokuta

Rahvusopera Estonia on saanud rikkamaks ühe Carmeni võrra – täna ja laupäeval, 30. aprillil etendub G. Bizet' ooperis "Carmen" debüteerib nimiosalisena laval Helen Lokuta.

Eesti Muusikaakadeemia magistrantuuris õppiv metsosopran Helen Lokuta on noor solist, kes laulab seda temperamentset ja samas vokaalselt väga nõudlikku Carmeni-rolli laval esmakordselt. Varem on ta kaasa teinud mitmetes rahvusopera lavastustes, sealhulgas "Carmenis" Mercedesena, "Padaemandas" Polinana, ooperis "Mina - Napoleon!" õpetaja ja Josephine'ina. Ta on laulnud ka mit-

mes Tõnu Kaljuste Nargen Opera projektis.

Don Josena on mõlemal aprillikuu "Carmeni" etendusel laval Saksamaalt pärit ja Leedus lauljateed alustanud tenor Algirdas Janutas, kes on praeguseks jõudnud selliste kuulsate lavadele nagu Metropolitan Opera, La Scala ja Moskva Suur Teater. "Estonias" on ta varem laulnud Alfredot Verdi ooperis "La traviata". Lisaks solisti tööle on Algirdas Janutas praegu "Estonias" seotud ka mais esietenduva ooperi "Tosca" lavaletoomisega - ta on lavastaja Raimundas Banionise assistendiks.

LL