

# Kaie Kõrb äratas uinuva kaunitari

HEINO AASSALU

Estonia balletihooaeg läheb menukalt. Kõik senised "Uinuva kaunitari" ja "Luikede järve" etendused on läinud täismajale. Kaie Kõrb lisas möödunud nädalavahetuse balletisündmustele veelgi sära.

Reedest "Luikede järve", praeguse versiooni 200. etendust jälgis enamasti noortest koosnev audiotoorium. Hea oli tõdeda, et 1981. aastal publiku ette jõudnud lavastus ei näidanud väsimuse märke.

Ometi sai see siiski eelkõige Kaie Kõrbi õhtuks.

Tants oli temale omaselt emotsionaalne, väliselt vormilt täiuslik – suure kunstniku vääriline. Taset pole kõigutanud seegi, et sel hooajal on ta vähe tantsida saanud – mõned Carmenid ning "Luikede järve" Riia Ooperis (partner Andrei Rumjantsev). Üllatuslikult tuli Kõrb reedel lavale uue partneriga, kellega kokkutantsimiseks vähe aega on olnud: 200. etendusel debüteeris Ivan Kornejev Moskvast.

Eelkõige jäi Kornejevist meelde see, mis tantsija puhul oluline: looduselt saadud paras kasv ja proportsionaalne, tantsuks korralikult voolitud keha. Silma paistsid ilusa õhulennuga kõrged hüpped, eriti efektsed õhutuurid. Moskva Klassikalise Balleti teatrisse jõudis ta 1989. aastal pärast pealinna koreograafiakooli lõpetamist. Niisiis tuguvad tuleristsed seljataga. See seletabki julgust astuda vaatamata proovide vähesusele Kaie Kõrbi



Kaie Kõrbi Aurora ja Ivan Kornejevi Désiré Tšaikovski "Uinuv kaunitaris".

HARRI ROSPU foto

partnerina Estonia lavale. Osakujundus jäi sisuliselt siiski punktiiriga märgituks. Energia ja vaimus läks eelkõige etenduse muudele komponentidele. Tehnika näitamises tundus isegi ülepakkumist.

## Mida arvas Kaie Kõrb

"Sel aastal olen keerulises olukorras. Seoses minekuga Riia balleti kunstiliseks juhiks jäid Viestursile vaid mõned rollid (näit. don José). Tšaikovski balletid valmistasin ette Stanislav Jermakoviga, kes nüüdseks tantsib Zürichi Balletis. Sectõttu saan Estonias klassikalises balletirepertuaaris lavale

tulla alles nüüd, partneriks Ivan Kornejev. Ta on Moskvast tugevasti hõivatud, repertuaar lai. "Luikede järve" oli ta varemgi tantsinud, aga pühapäevane "Uinuva kaunitari" etendus sai nii minule kui talle esietenduseks.

Minu lavaelus on käes põnev etapp – pole veel kindel, kuidas asi edasi areneb. Elan mingis üleminekuperioodis. "Uinuva kaunitari" prints Désiré on muidugi lihtsamini tabatav – armunud nooruk, kes leiab oma ideaali. Siin prevalearib tants ja see on Kornejevi stiilia."

## Kaie Kõrbi Aurora oli kuninglik

"Ta ei pea mängima ega pingutama – ta lihtsalt on."

"Uinuv kaunitar" on *adagio* de ballett, Kõrb on otse loodud säärase koreograafia interpreteerimiseks. Ta oskab pakkuda seda, mida pealtvaataja balletilt ootab: ilu ja harmooniat. Imetlema peab oskust uue partneriga kohaneda. Kaie Kõrb on *ballerina assoluta*. Kahju, et erakordsele baleriinile sel hooajal teisi esietendusi pole ette nähtud.

Kõrbi ja Kornejevi kõrval nägi-

me pühapäevasel etendusel veel teisigi debütante. Inge Arro valmistas repetiitorina ette kauni haldjatekvarteti – Žanna Lešani, Olga Rjabikova, Reet Albre ja Kairi Kasetalu. Kuningat kehas tas mõjuvalt Jaak Põldma. Muinasjuttude divertismendis paistsid silma Hedi Pundoneni Kassike ja Inna Sõrmuse printsess Florina.

Selle balleti intriigi põhilisi kandjaid – kuri haldjas Carabosse – oli Dmitri Harchenko esituses antud mõjuvate, kuri-grotesksete värvidega, millega ta toetas soodsat üldmuljet.