

Harri Rospu fotod



Chicagost rongiga Miamisse sõitev suurest armastusest unistav Sugar Kane (Tiiu Laur) ei aima veel, et tema unistus täitub oodatust kiiremini.

Kevadõhtute

Ülinaiselikest kleitidest ja abielu pakkuvatest miljonäridest saab õudusunenägu, kui kleidikandjateks osutuvad gängsterite eest põgenevad sunniviisiliselt naiseks maskeerunud meesmuusikud.

Madli-Liis Parts

Sellest, kas saksofonimängija Joe ja kontrabassist Jerry peavadi elu lõpuni jääma Josephine'i ja Daphne'na parukat kandma, supeltrikoos päikest võtma ja Sweet Sue orkestris mängima, pajatab Estonias esietenduv menumuusikal "Sugar".

Olukorra muudab Chicagost Miamisse põgeneva Joe ja Jerry jaoks keeruliseks orkestri staar, kaunis blondiin Sugar, kes nad oma südamesõbrannadeks valib ning pihib oma suurimast unistusest leida noor prille kandev miljonär, kellel on oma jaht.

Loomulikult armuvad mõlemad mehed Sugarisse, mässides end topeltrollidega veelgi rohkem segadustesse ja pettustesse. Kui Joe esitleb end Sugarile unistuste miljonärina ja nende vahel teivad sügavad tunded, siis Jerry olukord pole hoopiski kadestamist väärt: temasse kui Daphne'sse armub naistemaias miljonär Osgood Fielding. Osgood ei heitu millegi ees ega loobu abieluettepanekust isegi siis, kui maskuliinne Daphne tunnistab, et on mees.

Kahevaatuseline hoogne ja naerutav muusikalavastus põhineb Billy Wilderi ja I. A. L. Diamondi filmistsenaariumil "Some Like It Hot". Film on Ees-

ti publikule tuttav nimega "Džässis ainult tüdrukud", milles hurmavat blondiini Sugar Kane'i kehastas Marilyn Monroe. Muusikal kirjutati 10 aastat pärast filmi spetsiaalselt Broadway jaoks, kus see esietendus 1972. aastal.

"Sugar" muusika hõlmab läbilõiget Ameerikas 1920.–1930. aastatel valitsenud stiilidest, selgitab etenduse muusikaline juht ja dirigent Elmo Tiisvald. Ära tunneb tolle ajas-

tu menustiilide svingi, ragtime'i, bluusi, dixiland'i jt kaasahaaravaid rütme.

Tiisvaldi sõnul on lava tehniline teostus "Sugaris" tähelepanuväärne, sest stseenid vahetuvad tavapärasest kiiremini. Nii mõõdeti iga stseeni pikkus ja vahetusaeg sekundilise täpsusega. "Üksnes 5–10sekundine nihe ühest stseenist teise üleminekul võib etenduses kaasa tuua seisaku."

Muusikasse on põimitud hulk vaimukaid dialooge ja koomilisi olukordi, mille muudab vastupandamatult humoorikaks solistide veenev osatäitmine. Väino Puura, Alar Haagi ja Tõnu Kilgase Daphne'id-Josephine'id elavad laval küll erinevat elu, kuid on oma siiruses ja lustakuses sarnaselt väga võluvad ja köitvad.

Peale Estonia lauljate lööb muusikalis kaasa külalisi. La-

MUUSIKAL



Sweet Sue orkestri võluvad muusikud mõjuvad magnetina kõikjal, kus nad esinevad.

vastuses osaleb Siiri Sisask, kelle jaoks Sugar Kane on Estonias "Irma" järgselt teine lavatöö. Kontrabassimängija Jerry Daphne'ina astub publiku ette Endla teatri näitleja Sepo Seeman.

toimetaja Vilve Torn tel 6 67 01 57, e-post vilve@mbp.ee

magusamad hetked



Alar Haak (vasakul) ja Sepo Seeman tunnevad end naisteks riietatuna sukatrippide ja kõikvõimalike haakidega võideldes abitud.

Rahvusoper Estonia
25., 26., 27., 28. märtsil kell 19
04., 14., 29. aprillil kell 19;
02. aprillil kell 14



Alar Haak (vasakul) ja Sepo Seeman tunnevad end naisteks rietatuna sukatrippide ja kõikvõimalike haakidega võideldes abitult.

Kuna häid muusikale saadab teatrihuvilisele paratamatu saatus – alati väljamüüdud saal –, siis tuleb neil, kes “Sugari” kindlasti veel kevadel näha soovivad, loota juhusele ja varuda kannatust. Nimelt on ena-

mik käesoleva hooaja etendustest juba välja müüdnud, leidub vaid üksikuid kohti. Küll aga hakatakse 1. aprillil broneerima kohti järgmiseks hooajaks, mil on plaanis mitu “Sugari” etendust.

kingitus

Mena Suvari kehastatav Angela muudab filmis paljude elu.

“Tabamatu ilu”

“American Beauty” DreamWorks Pictures 1999
filmi kestus 2 t ja 1 min

Kinos Kosmos kell 14.30, 17, 19.30
Tallinn, Pärnu mnt 45, info 6-44 66 16

Kinos Ekraan 1 kell 15.15, 17.30, 19.45
Tartu, Riia 14
info (27) 42 05 08

tegi. Arusaadav, sest näiteks Annette Bening pole senise karjääri jooksul iial nii head tööd teinud, Spacey puhul oleks aga väga oodata midagi vähemat kui ideaalset tööd, leiab Kaare.

Eraldi kiidusõnad kuuluvad filmifriigi arvates aga kolmele

noorele: nii Mena Suvari, Wes Bentley kui Thora Birch on kõik sellised tegijad, kellest tulevikus veel palju kuulda saab.

Filmi tervikuna võtab aga Kaare kokku sõnadega: “Vaadake ise lähemalt, sest te teete sellega iseendale suure kingituse.”

SUGAR

Libreto Peter Stone,
muusika Jule Styne,
laulutekstid Bob Merrill

Muusikal 2 vaatuses

- lavastaja Neeme Kuningas
- muusikajuht ja dirigent Elmo Tiisvald
- dirigent Norman-Ilis Reintamm
- koreograaf Kristjan Kurm
- dekoratsioonid Liina Keevallik

Osades:

- Miss Sugar Kane, kaunis blondiin – Tiiu Laur, Siiri Sisask
- Joe/Josephine/Junior, saksofonimängija – Alar Haak, Tõnu Kilgas
- Jerry/Daphne, kontrabassimängija – Väino Puura, Sepo Seeman
- Sweet Sue, orkestri juht – Sirje Puura, Helgi Sallo
- Bienstock, orkestri mänedžer – Rostislav Gurjev, Hans Miilberg
- Sir Osgood Fielding – Voldemar Kuslap, Teo Maiste, Hans Miilberg

Rahvusoper Estonia
25., 26., 27., 28. märtsil kell 19
04., 14., 29. aprill kell 19;
02. aprill kell 14
02., 09. mail kell 19
02., 04. juuni kell 19
Piletid 50–180 krooni
Info ja piletid tel 6 26 02 60
<http://www.ooper.ee>

Mida uut õpetas “Sugar”?



Tiiu Laur
Miss Sugar Kane

Minu jaoks on Sugari tüüp võõras. Ta on väga haje-
vil, naiivne, emotsionaalne, napsulembene, unustab
kõike. Mina olen tõsisem ja asjalikum. Seepärast oli
rolli sisseelamine tavalisega võrreldes raskem.
Stseenidest on minu jaoks üks hirmsamaid 2. vaa-
tuse algus, mil kuus meest peavad mind kõrgel
hoidma ja kandma. Ma kardan kõrgust.



Väino Puura
kontrabassimängija Jerry/Daphne

Minu kui ooperilaulja jaoks on muusikal uus lehe-
kulg. Ma ei ole kunagi pidanud nii palju laval aktiiv-
selt liikuma, nii palju teksti rääkima. Pärl on juba üks-
nes see, kui 1.90 pikkune ooperilaulja püüab jalgu
maast lahti saada ja kergejalgselt tantsida. Tantsu
õppimisega tuli ikka vaeva näha, ehkki nüüdseks
olen hüpleva iseloomu omandanud.