

Suursündmus

Ülehomme kaheksale Oscarile kandideeriv film "American Beauty" jõudis Eestisse...lk 2-3

Meelelahutus

Nädalavahetuse meelelahutus-sündmuste ülevaade.....lk 4-6

Toit

Laua katmine paneb proovile võõrustaja teadmised lk 7

Turism

Keila-Joa eurorajal voolab kevadlk 8-9

Tervis

Oskamatusest tingitud vigastusi saab vältida lk 11

Sport

Põhjalik spordikalender kajastab lähema aja suuremaid spordisündmusi lk 12

Leia oma

Pere suurimad lemmikud tühjendavad pangaarve.... lk 14

Etikett

Autosalong pole meikimiseks ega söömiseks lk 16

Pettustesse mässitud



Menuuusikalis
"Sugar" päästa-
vad tagaetavad
pillimehed end naisteks
maskeerudes.

lk 2-3

Harri Rospu fotod



Chicagost rongiga Miamisse sõitev suurest armastusest unistav Sugar Kane (Tiiu Laur) ei aima veel, et tema unistus täitub oodatust kiiremini.

Kevadõhtute

Ülinalislikest kleitidest ja abielu pakkuvatest miljonäridest saab õudusunenägu, kui kleidikandjateks osutuvad gängsterite eest põgenevad sunniviisiliselt naiseks maskeerunud meesmuusikud.

Madli-Liis Parts

A Sellest, kas saksofonimängija Joe ja kontrabassist Jerry peavadki elu lõpuni jääma Josephine'i ja Daphne'na parukat kandma, supeltrikoos päikest võtma ja Sweet Sue orkestris mängima, pajatab Estonias esietenduv menumuusikal "Sugar".

Olukorra muudab Chicagost Miamisse põgeneva Joe ja Jerry jaoks keeruliseks orkestri staar, kaunis blondiin Sugar, kes nad oma südamesõbrannadeks valib ning pihib oma suurimast unistusest leida noor prille kandev miljonär, kellel on oma jaht.

Loomulikult armuvad mõlemad mehed Sugarisse, mässides end topeltrollidega veelgi rohkem segadustesse ja pettustesse. Kui Joe esitleb end Sugarile unistuste miljonärina ja nende vahel tekitab sügavad tunded, siis Jerry olukord pole hoopiski kadestamist väärt: temasse kui Daphne'sse armub naistemaias miljonär Osgood Fielding. Osgood ei heitu millegi ees ega loobu abieluettepanekust isegi siis, kui maskuliinne Daphne tunnistab, et on mees.

Kahevaatuseline hoogne ja naerutav muusikalavastus põhineb Billy Wilderi ja I. A. L. Diamondi filmistsenaariumil "Some Like It Hot". Film on Ees-

ti publikule tuttav nimega "Džässis ainult tüdrukud", milles hurmavat blondiini Sugar Kane'i kehastas Marilyn Monroe. Muusikal kirjutati 10 aastat pärast filmi spetsiaalselt Broadway jaoks, kus see esietendus 1972. aastal.

"Sugar" muusika hõlmab läbilõiget Ameerikas 1920.–1930. aastatel valitsenud stiilidest, selgitab etenduse muusikaline juht ja dirigent Elmo Tiisvald. Ära tunneb tolle ajastu menustiilide swingi, ragtime'i, bluusi, dixland'i jt kaasa haaravaid rütme.

Tiisvaldi sõnul on lava tehniline teostus "Sugaris" tähelepanuväärne, sest stseenid vahetuvad tavapärasest kiiremini. Nii mödeti iga stseeni pikus ja vahetusaeg sekundilise täpsusega. "Üksnes 5–10sekundine nihe ühest stseeni teise üleminekul võib etenduses kaasa tuua seisaku."

Muusikasse on põimitud hulk vaimukaid dialooge ja koomilisi olukordi, mille muudab vastupandamatult humoorikaks solistide veenev osatäitmine. Väino Puura, Alar Haagi ja Tõnu Kilgase Daphne'id-Josephine'id elavad laval küll erinevat elu, kuid on sama siiruses ja lustakuses sarnaselt väga võluvad ja köitvad.

Peale Estonia lauljate lööb muusikalis kaasa külalisi. La-

MUUSIKAL



Sweet Sue orkestri võluvad muusikud mõjuvad magnetina kõikjal, kus nad esinevad.

vastuses osaleb Siiri Sisask, kelle jaoks Sugar Kane on Estonias "Irma" järgselt teine lavatöö. Kontrabassimängija Jerry-Daphne'ina astub publiku ette Endla teatri näitleja Sepo Seeman.