

**SEEMAN JA KILGAS:** Sellist vaatepilti võib näha ainult esietenduse järel.



**JOOVASTUSES:** Sepo Seeman ja Tõnu Kilgas rebivad järjekordse kummarduse ajal parukad peast ning nende mehelik soeng, naiselik meik ja sitsides-satsides kleidid mõjuvad kontrastiga eriti koomiliselt.



**JA NAISEST SAAB MEES:** Sepo Seeman vabaneb rindadest kostümeerija abiga.

4x Terje Lepp

# “Sugar” : orkestergi naeris

Laupäeva õhtu, mõned minutid puuduvad kümnest. Neli kuud ette valmistatud muusikali “Sugar” esietendus on lõpusirgel - laval kõlavad püstolipaugud, hüüatused, käib üleüldine sagimine. Ka lava taga. Eesriie hakkab langema.

Äkitselt hakkab orkester lõbusat viisikest mängima. Happy end, teadagi. Publik aplodeerib maruliselt ja näitlejad kummardavad. Lilletädid on öite ning kimpude külge kinnitatud kaardikes- tega valmis õigel hetkel lavale astuma. “Ruttu, ruttu, ruttu!” kannustab keegi lilletädisid tagant ning näitlejad upuvad lillesülemitesse. Gangsterit kehastanud Villu Valdmaa avastab imestusega, et lilledega koos üle antud kilekotist ilmuvad välja ka kaks väiksemat sorti likööri- pudelit. Eesriie sulgub nüüd lõplikult, kuid näitlejad ei kii- rita.

## REPORTAAŽ

**Verni  
Leivak**

verni@oleht.ee



selt ja rütmiliselt väga keerulise tükiga,” ütleb lavastaja Neeme Kuningas. “Adrenaliin oli väga kõrge ka tänu sellele, et oli esietendus. Lavastajana nägin loomulikult vaid enda ja teiste vigu,” eelistab ta neid mitte loetleda. Eks tekitas sabinat ka esietendusele kogunenud so- liidne publik. Esireas märga-



Gangsteri kehastanud Villu Valdmaa avastab imestusega, et lilledega koos üle antud kilekotist ilmuvad välja ka kaks väiksemat sorti likööri-pudelit. Eesriie sulgub nüüd lõplikult, kuid näitlejad ei kiirusta lavalt lahkumisega. "Palju õnne! Palju õnne!" - õnnitletakse üksteist läbisegi ja seda mitte kombe pärast. Tegijate nägudelt peegeldub siiras rõõm õnnestumise üle.

Prožektoritest õhkub veel kuumust, lavatöölised tassivad endiselt kestva melu taustal dekoratsioone.

"Pildile! Kutsuge kõik pildile!" hüüatab äkki Kilgas. "Party järgneb talveaias!" teatab Neeme Kuningas. "Homme või?" küsitakse vastu. "Ei, täna, kohe!" vastab Kuningas.

"Millega su hambad kokku tehtud on, nii valged?" imestab Sepot garderoobi saatev abikaasa Enel Kõrre. "Need on loomulikud," vastab kleiti riietatud mees kunsthammaste säras. Pisipoeg Aleksander Seemanile meeldivad issi kleit ja hambad kohe väga.

Trepist astuvad alla, tips, tips, tips, põiad väljapoole sirutatud, mõned noormehed. Balletitantsijad. "Dima, tõ domoi, što-li?(Dima, kas sa lähed koju või? - toim.)" küsib koridoris suitsu kiskuv kolleeg. "Da," vastab Dmitri Hartšenko.

Kuluaarides kõneldakse: kuna esietenduse järgsele peole talveaeda kutsunud teadetetahvilil rippunud kuulutusel oli muuseas märgitud, et "võtke kaasa Bourboni ja topse ja teisi mõnuaineid ja küpsiseid ja juustu ja korgitseri", siis ei taha paljud sellest omal kulul osa võtta. "Mis pidu see on, kui tuleb omad viinad kaasa võtta?" küsib üks lahkujat.

Agaga võta näpust - talveaias on klaasid veini täis ja küpsisedki laual. "Läks iluvigadega nagu ikka, tegu on tehni-

sellesle, et oli esietendus. Lavastajana nägin loomulikult vaid enda ja teiste vigu." eelistab ta neid mitte loetleda. Eks tekitas sabinat ka esietendusele kogunenud sooliidne publik. Esireas märgiti perekond Riiütlit, veidi tagapool perekond Mõisa, Oviiri, Tambergi, Siimanni, Leppa, Krafti jpt.

Orkestris teist trompetit mänginud Tõnu Laas: "Orkester naeris, ja see on koomilise tüki mõõdupuu. Perfektn! Keegi ei unustanud isegi repliike ära!" Tõnu sõnul läheb tükk iga korraga aina naljakamaks. "Eriti, kui Seeman ja Kilgas on laval. Mõtlevad igal etendusel uusi nalju välja. Improviseerivad." Ja sealt nad lõpuks tulevad - Seeman ja Kilgas käikäes. Kilgasel, tõi küll, on teinegi käsi hõivatud. Hoiab Absoluti pudelit. "Braavo! Braavo!" hüüavad kolleegid. Lavapartnerid löövad klaasitäie haljast kokku ja rüüpaavad apelsinimahla peale.

"Kus Siiri on?" kostab hääl. "Naisterahva asi, lähneb aega," teab Kilgas.

Sisask saabub viimasena. Nagu peaosalisele kohane. "Aitäh, et minusuguse üksiku hundi oma karja võtsite," ütleb ta tänukõnes. Pisut hiljem tunnistab: "Täna Sugar avas end. Avas kaardid lõplikult, sain ta kätte! Kogu etendus sujus nagu kellavärk!"

"Naljakaid lugusid hakkab selle tükiaga veel juhtuma," on Kilgas kindel. "Läheme üha julgemaks. Praegu veel ei söanda - see naistepesu, tripid, värgid - kõike eksponeerida. Kui julgeme muutuda naiselikemaks, lähneb asi ka seksapiilsemaks," lubab ta.

Pidu võtab pöördeid. Juba võetakse lauludki üles - ikka seitsamast "Sugarist". Hetkeks lahkunud Seeman on tagasi; käes läbipaistmatu kilekott. "Suur viin," naerab ta lõbusalt.



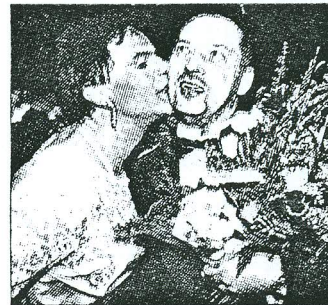
NAISTEJUTUD: Daphne - Sepo Seeman, Sugar - Siiri Sisask.

Harn Rospu

## "SUGAR"

■ Jule Styne'i muusikal, mida Eestis tuntakse pealkirja all "Jazzis ainult tüdrukud". See Broadway menüü on Billy Wilderi filmi "Some Like It Hot" järgi, mille mängisid kuulsaks Marilyn Monroe ja Jack Lemmon. Teggu on vaimuka ja lõbusa looga sellest, kuidas kaks töötut muusikut - saksimängija Joe ja kontrabassimängija Jerry - naisteks maskeerituna seiklustesse ja pikantsetesse olukordadesse satuvad. Esietendus Rahvusoperis Estonia laupäeval, 25. märtsil 2000.

- Lavastaja Neeme Kuningas
- Muusikajuht ja dirigent Elmo Tiisvald
- Esietendusel tähtsamates osades:  
Sweet Sue. orkestri juht - Helgi Sallo  
Miss Sugar Kane, kaunis blondiin - Siiri Sisask  
Joe/Josephine/Junior, saksofonimängija - Tõnu Kilgas  
Jerry/Daphne, kontrabassimängija - Sepo Seeman  
Sir Osgood Fielding, miljonär - Voldemar Kuslap



ÜLEMEELIK: Neeme Kuningas oli Kilgase tunnusavaldusest šokeeritud.