

Välisministri proua Evelin Int-Lamboti kuumad naudingud

Seltskond

14. märts 2000 Nr. 11 (106)

Hind 13.90

Nelli Kalikova
libude
kaitse-
ingel

Väino Uibo
esimene
abieluaasta

Eve Viilupi
unetud
ööd

**Väino Puura
ja Tõnu Kilgas
on kuumad naised**

**Toomas Lepp tantsis
Aivar Riisalu pilli järgi**

M15 0205 381336 1561228
RAHVUSOOPER ESTONIA
ESTONIA PST. 4 TLN



Tõnu k ja Väir e



Josephine ja Daphne
ehk Tõnu ja Väino.

FOTO: VÄINO SÜLA, HARRI ROOSPU, VIKTOR BIRKHYEV

Tõnu
tökk
val k
täid
Tuntu
se põh
nia te
Styne'
milles
nist
kontra
net. M
takse
sis ain
Ku
nukku
rolli t
Väino
plekk
naise
Nüüd
meest
tes kl
leegid
naiste
Kuid
tunne
Tõ
lalt p
on se
naiste
koolia
polnu
Olen
et lav
tökk,
mäng
Tu
tes h
nud e
palju
Igasu
hoidj

Kilgase Väino Puura elu naistena



Tõnu Kilgas ja Sepo Seeman. Tõnu jagab Josephine rolli Alar Haagiga, Sepo on laival vaheldumisi Väino Puuraga.

Tõnu Kilgas ja Väino Puura elavad juba tükk aega kaksikelu. Nad kannavad päeval kleite ja flirdivad meestega, öhtul aga täidavad pereisa rolli.

Tuntud näitlejate kahestumise põhjuseks on peatselt Estonia teatri lavale jõudev Jule Styne'i muusikal "Sugar", milles Kilgas mängib saksofonist Josephinet ja Puura kontrabassimängijat Daphnet. Muusikali "Sugar" teatakse ka pealkirja all "Dzhäsis ainult tüdrukud".

Kui Tõnu mängis lapsena nukkudega ja hiljem naise rolli tegemisest unistas, siis Väino lammutas lapsepõlves plekkautosid ega mõelnud naise osa täitmisele üldse. Nüüd aga liiguvad kaks suurt meest Estonia teatris pitsilistes kleitides ning saavad kolleegidelt komplimente ja naistepäevaõnnitlusi.

Kuidas te end kleitides tunnete?

Tõnu: "Ehhee, oma küllalt pika lavakarjääri jooksul on see mul esimene kord naisteriideid kanda. Isegi kooliajal peetud ühispidudel polnud mul sellist võimalust. Olen sisimas alati soovinud, et lavale tuleks mõni vahva tükk, kus ma saaksin naist mängida.

Tunnen end naisterõivastes hästi, aga ma ei kujutanud ette, et nende juurde nii palju aksessuaare kuulub. Igasugu sitsid, satsid ja tripihoidjad teevad rõivastumise

maru keeruliseks. Nüüd ma saan aru, kui raske on naistel."

Väino: "Hästi tunnen. Ma arvan, et igas mehes on naise geene rohkem, kui naistel mehe geene. Mehed ei tõmba vägisi naiste riideid selga, järelkult on neil selline vajadus kuskil sügaval sisimas olemas. Kui mõni meesnäitleja ütleb, et naist on vastik mängida, siis olen toonitanud, et keegi ei sunni teid naiste riideid kandma.

Ma olen naisterõivaid kandnud teatri pidudel, nii muutuvad need lõbusamaks. Usun, et see on asjade loomulik kulg."

Mis naisterõivaste kandmise juures kõige raskem on?

Tõnu: "Me peame kostüümehirmus kiiresti vahetama, aga kõikide paelakeste ja haakide avamine ja sulgemine võtab aega. Üsna komplitseeritud on ka kotsaga kingadega treppidel tantsimine."

Väino: "Mehe keha pole naise keha. Algul arvati, et mehele võiks lihtsalt rinnahoidja panna. Siis selgus, et ilma korsetita see ei püsi. Mehele aga poest korsetti ei saa. Peale riiete kandmise peame me naiste moodi kõndima ja vestlema. Selleks ei piisa vaid



Kui Tõnule antaks võimalus elada üks päev naisena, siis sooviks ta olla väga rikka mehe naine.

naiste tundmisest, neid tuleb jälgida. Kõige parem ongi naistelt nõu küsida, sest nemed tunnetavad ära, kui sa midagi valesti teed."

Kuidas te kotsadega toime tulete?

Tõnu: "Ma pole õnneks jalga välja väananud ja loodan, et ei väana kah. Etenduses "Linnupuur" kandsin 17 sentimeetri kõrguseid kotsi, siin on kõigest 3-4-sentimeetrised, nii et tulen toime."

Väino: "Need kotsad on madalad. Ma olen 20 aastat ooperis laulnud ning kotsadega jalatseid kandnud, nii et

probleeme pole."

Kuidas teile naisterahva meik istub?

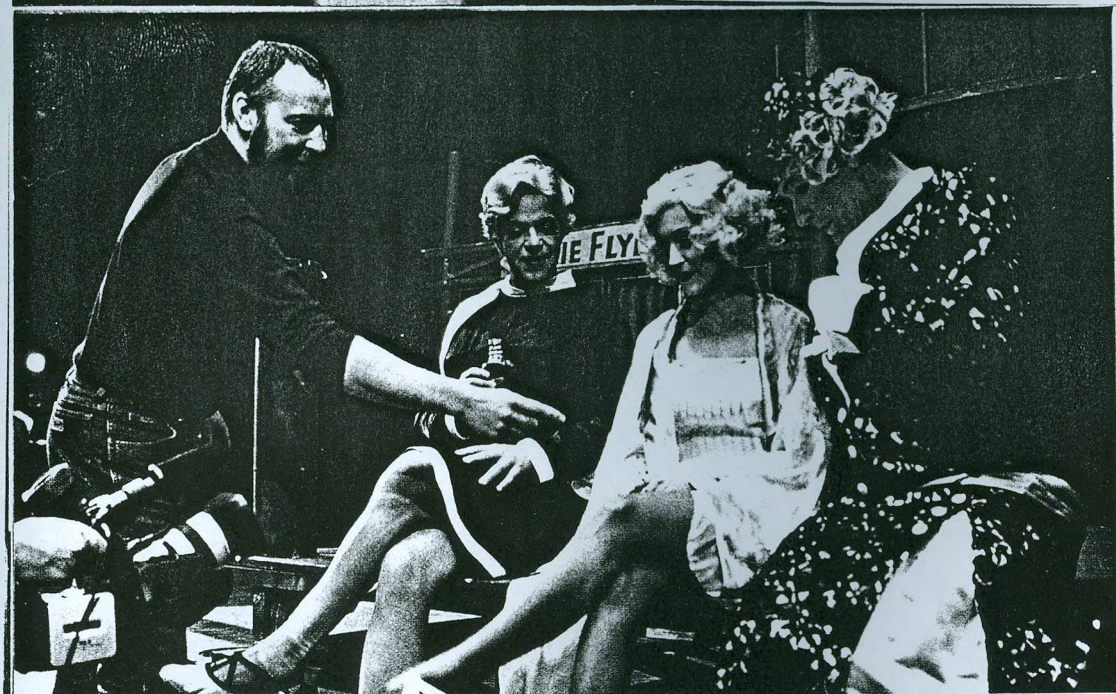
Tõnu: "Eks ta natuke perversne ole, aga rolli pärast peab tegema."

Väino: "Mulle pole varem naiste meiki tehtud. Paljud siin majas tunnevad mu öde, ma pidavat meigituna täpselt tema nägu olema."

Kuidas rinnad ees püsiavad?

Tõnu: "Mul on need korsetiga kokku ehitatud, nii et nende ärakukkumist pole karta."

Väino: "Siin tuleb midagi parandada. Mulle on rindade



“Sugar” lavastaja Neeme Kuningas näitab Tõnule ja Väinole, kuidas õige naine jala üle põlve viskab. Sugarit kehastaval Tiidu Lauril on see nipp selge sündimisest saadik. Teine Sugar’i osatäitja on Siiri Sisask.



“Sugar” räägib kahest töötust muusikust, kes naisteks maskeerituna naisteorkestris tööd leiavad ning pikantsetesse sekeldustesse satuvad. Tõnu on terve elu naise rolli tegemisest unistanud, nüüd on tal see võimalus olemas.



aselele õhupallid pandud, sest etenduses peab Tõnu need tühjaks laskma. Arvan, et algul olen õhupallidega ja pärast panen kummirinnad.”
Mis on naiseliku käitumise juures kõige raskem?

Tõnu: “Ei oskagi öelda. Mingeid erilisi nippe, nagu puusade hõõritamist ja kõnnakut ma harjutanud pole.”

Väino: “Me ei tea, milline

mõnu on naisel tunda mehe lähedust, see on kõige raskem.”

Tõnu: “Munad segavad.”
Kas teie arvates on naine raske olla?

Tõnu: “Naise riideid kanda pole raske, aga sügavfilosoofilisemalt võin öelda, et naine on raskem olla kui mees.”

Väino: “Kui asi tegudeni

läheb, siis on naine kindlasti raske olla.”

Kuidas on naise kehastamine mõjutanud teie käitumist tavalises elus?

Tõnu: “Ei usu, et üldse on. Tegelikult oleks päris vahva suvel sellise rõivastuse ja meigiga välja minna ning inimeste reaktsiooni vaadata.

Ainult halb näitleja võtab lavalt ellu midagi kaasa.

Elust tuleb hoopis lavale võtta. Ma ei näe vahet, kas mängida naist, karu või tiigrit. Kui ma laval tiigrit mängin, siis ma ei tunne end elus tiigrina. Miks ma peaksin siis end naisena tundma?

Esinesime ükskord Katrin Karismaga Bonnie & Clyde’is. Tema oli jänese- ja mina tiigrigrimmis. Viisime auto kella nelja paiku öösel parklasse, mille valvur oli napsulembeline. Kui mees meid nägi, arvas ta, et on deliiriumis. Tema jaoks olime me jänese ja tiiger, kes sõidavad autoga. Mees andis endale mitu laksu vastu nägu, et nägemusest vabaneda. Kui me talle dokumentid andsime, siis vandus: *nu i artistõ pljat.*”

Väino: “Ei saa taganeda sellest, kes me oleme – klounid. Eks me peame sageli ka elus klouni mängima. Eluski tuleb vahel rind ette lüüa või tagumikku kõigutada.”

Kas te olete hakanud naisi teise pilguga vaatama, olles ise naise kehastanud?

Tõnu: “Kui ma naisi vaatan ja neid endaga võrdlen, siis võin tunnistada, et olen päris mimsu.”

Väino: “Mine nüüd, see on ju teater. Me oleme laval väga õnnelikus olukorras, sest meid ümbritsevad väga õhukestes kostüümides tüdrukud. Nad on nii lähedal ega tohi meid häbeneda. Me võime neid näpuga katsuda ja keegi ei saa meile näpu pihta lüüa.”

Kas rolli sisseelamiseks tuli naiste käitumist jäljelda?

Tõnu: “Eks ma ole seda terve elu teinud, aga sellel seksapiilsusel, mida mina laval kasutan, on mehelik alge.”

Kust te nii suured kingad leidsite?

Väino: “Need tehti spetsiaalselt meile.”

Kas olete soovinud olla naised? Kui saaksite ühe päeva naisena elada, siis mida ette võtaksite?

Tõnu: “Ohhoohoo, ei ole tulnud mõttesegi. Kui või-



Eesti Ühispanga nõukogu esimehe Aare Urmi juubelil Maardu mõisas laulis Väino Puura Urmi kui vana laulumehiga duetti ja keerutas tantsu, kandes valget peokleit. Sedasama, mida ta Daphnena kannab.

malus antaks, siis tuleks esitada küsimus, kelle naine ma oleksin. Üksik vaene naine poleks kuigi huvitav olla. Ma tahaksin olla rikka mehe kaasa ja veeta suurepärase päeva."

Väino: "Ma ei sooviks naine olla. Kui pakkumine tehtaks, siis mõtleksin enne väga pikalt."

Kas te lapsepõlves nukkedega mängisite?

Tõnu: "Nii kummaline kui see ka pole, on minu mänguasjad olnud alati nukud. Kuigi ema ostis mulle autosid, mängisin põhiliselt nukudega. Isegi siis, kui juba koolis käisin."

Väino: "Minul nukke polnud, olid Norma plekist autod, mida ma kogu aeg ära lõhkusin."

Mida te transvestiitidest arvate?

Tõnu: "Ei oska midagi arvata, pole nendega otseselt kokku puutunud. Kui nad tunnevad vajadust naiste pesu kanda, siis kandku."

Kas te ei karda, et teid homomeelsuses kahtlustama hakatakse?

Tõnu: "Ei usu, kuigi ma olen meestelt lilli saanud ja pärast "Linnupuuris" osalemist on minu austajate klubis meeste arv suurenenud. Siivutuid ettepanekuid pole seni tehtud. Mulle on kirju saadetud ja näitlejatööd kiidetud. Aga selliseid kirju nagu tütarlapsed kirjutavad, mehed ei saada. Nad vist ikka tunnevad, et ma isane olen."

Sven Haljand

Mina valisin Roto katuseakna

ANDRUS VEERPALU

Kui ostad
katuseakna enne
31. märtsi, saad
kingituseks suusadi!



Olen rahul, sest Roto...

- ... aknal on ka niiskesse ruumi sobiv plastraam
- ... aknaraam on kitsam - seega ruumis rohkem valgust
- ... kvaliteet on kindel
- ... aknal on patenteeritud avanemise mehhanism
- ... aknal on mugav all asuv käepide
- ... aknal on hea soojapidavus ($\max k=1,5 \text{ W/m}^2 \text{ K}$)
- ... hind on soodne

LOKMAN

Lokman AS, Sepise 18, 11415 Tallinn
Tel (372) 640 1331, Faks (372) 640 1330
kodulehekülj internetis: www.lokman.ee
e-mail: lokman@lokman.ee

Tootevalikus: puit- ja plastraamiga
katuseaknad ning pööninguluuk-trepid.



Küsi oma ehitusmaterjalide kauplusest!