

portaaž

Suhkrutüdruk Siiri Sisask



Peagi Estonias esietenduv muusikal «Sugar» on põhjus, miks Siiri hommikul teatri garderoobis ringutab, kohvi rüüpab ja kurdab, et liiga vara on. Proov algab tunni pärast.

10.08. — *Grimmis. Siiri räägib grimeerijale, kuidas ta töö endale Prantsusmaalt punase kübara, ning lubab kindlasti hakata prantsuse keelt õppima. «Mõtle, milline keel — loed ühest kümneni ja juba ongi kunst. Kuidas kõlab!»*

Enne proovi püüab Siiri oma tegelaskuju Sugarit kirjeldada: «Ta on ülinaiselik. Samas on temas ka peidetud tugevust, mida pealtnäha ei paista. Ta on armastuse otsija. Tal on alati olnud saksofonimängijad armukesteks. Nende vastu on tal nõrkus. Aga need saksofonimängijad on alati sellised tüübid, kes lasevad hommikul jalga ja hea on, kui veel su raha kaasa ei võta. Tänu sellele on Sugar endale selgeks teinud, et ta on lihtsalt nii rumal, et teda keegi ei taha. Ta on kibestunud. Ja sellepärast joob.»

Siiril on endal ka kodu saksofon, mida ta vahel kääksutab. Nõrkust saksofonimängijate vastu tal pole: «Meestega mul küll need asjad nii ei käi, et inimene mulle, mingi välise teguri pärast meeldiks. See, et mingi saksofonimängija, kõrvarõngas kõrvas ja nahkpüksid jalas... See on mulle aina rohkem hakanud tunduma

FOTOD: KRISTJAN LEP

◀ ▶ **ÜMBERKEHASTUMISE VALULIK PROTSESS:** Siirile on valulik ja keeruline muidugi mitte grimm, vaid Sugari loomine enda sees. «Ma pole ju näitlejaks õppinud. Pean ise kõik avastama,» seletab ta ning on tänulik lavastaja Neeme Kuningale, kes on talle selles avastamises abiks olnud.

edevusena, ja edevad mehed mulle ei meeldi.»

10.11 — Vastaslaua taha saabub oma grimmi saama Helgi Sallo, kes mängib etenduses Sweet Sue'd. «Oh sa rist, kui rõve!» on Sallo esmane reaktsioon erklillat parukat nähes. Hiljem, kui see juba peas on, pole pilt üldse nii hirmus.

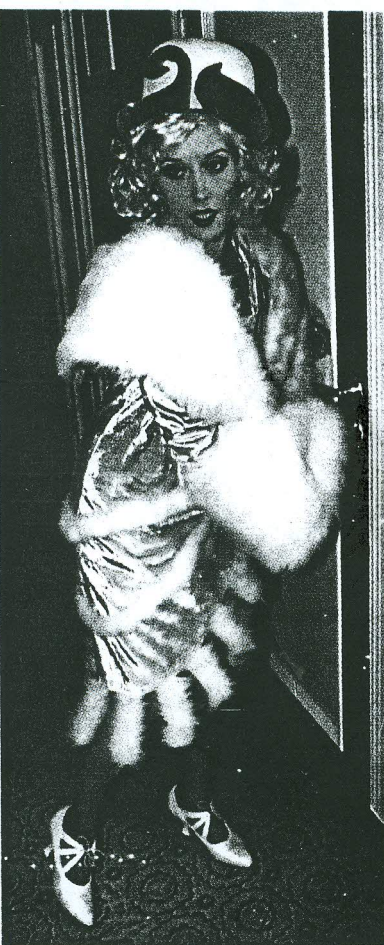
«Olen end teatris kõvasti proovile pannud. Pole ma ju harjunud kollektiivis töötama, olen alati üksi üle lumeväljade kõndinud. Ise otsustanud, mis ma teen,» räägib Siiri. Ja kiidab samas lavastaja Neeme Kuningat: «Hindan teda lavastajana tohutult. Ta peab nii palju nägema, olema sisemiselt avar inimene. Ilma selleta ei saagi ühte tükki lavastada. Tema on selle sisseelamise ja arusaamise mulle palju lihtsamaks teinud.»

Kuningas omakorda on Sisaskiga rahul. Vahepeal ta küll käretab: «Kurat, kas saab lõpuks aru ka või?» Aga Siirit pole siis üldse lavalgi. Kuningal on siiski üks mure südamel — ärgu rahvas arvaku, et Siiri, Sepo ja Tõnu ainsad osatäitjad on. Teises koosseisus mängib Sugarit Tiiu Laur ning seelikutes mehi Alar Haak ja Väino Puura.

10.45 — Siiri meik on valmis. Ta hüüab garderoobi ukse vahelt oma riieturi Lindat. Linda on kadunud. Koridoris seisvad mehed pakuvad varmselt endid korsetihaake kinnitama. Õnneks Linda siiski tuleb, olles just Sallole uue kostüümi selga aidanud.

Publikut huvitab alati: kas laval suudeldakse päriselt? «Ehheh-hee... Ma ei tea, mis etendusel toimuma hakkab, praegu proovides pole asi veel tõsiseks kiskunud,» naerab Siiri ja kinnitab, et ega see ikka päris suudlemine ole. Kui saalile peab jääma mulje, et kirklikult suudeldakse, siis üks lihtsalt pöörab pea natuke kõrvale, nii et tegelikult on hoopis põsed vastamisi.

«Mina olen üldiselt hoidunud — et ei peaks nii väga päriselt...



Kuigi täna me Alar Haagiga (Joe) kergelt musitasime küll. Mehed kipuvad vist aeg-ajalt päris kirklikud olema. Nemad suudleks ikka veel muud moodi ka.»

11.07 — Siiri tormab juba lavalt uuesti riideid vahetama ja räägib, et sai riielda, kuna jäi paar minutit hiljaks. Lava kõrval koridoris räägib kostümeeritud Sepo Seeman mobiiliga. Vene keeles.

Siiri partnerid laval on Tõnu Kilgas ja Sepo Seeman. Täna proovis Kilgas pole. On Alar Haak, kes muidu mängib teises koosseisus. Aga lavastaja tahab, et kõik osalised harjuksid koos mängima. «Sepo ja Tõnu on superpartnerid. Nad mängivad tükki ega põe sealjuures kompleksi, millisena nad ise lavalt paistavad,» kiidab Siiri, kes on nende mõlemaga juba «Irmas» koostööd teinud.

Tõnu Kilgase alkoholiprobleemidest on ajakirjandus kirjutanud. «Irmas» vahetati ta lõpuks teise näitleja vastu väljagi. Siiri väidab, et tema Tõnu pahede pärast kannatanud ei ole. Kuid on kõrvalt näinud, kuidas teised on. «Siis on küll tekkinud tahtmine vanduda. Kui inimesel on probleemid ja ta tõmbab nendesse ka teised, siis on see tema nõrkus. Või süüdimatus. Aga suurtel näitlejatel on alati olnud pahesid. See, kui suur ja hea ta on laval, korvab



SEPOGA VÕODIS: Siiri kiidab Sepo Seemanit lavapartnerina. Nagu Tõnu Kilgastki: «Kui näitleja mängib laval iseennast, on temaga raske koos töötada. Sepo ja Tõnu mängivad tükki ega põe sealjuures kompleksi, millisena nad ise lavalt paistavad.»



kõik miinused. Samamoodi on Tõnuga ka — ta tuleb lavale ja talte antakse kõik andeks.»

11.13 — Siiril on juba uus parukas peas ning ta sätib selle peale kübarat. Üks Püssi ja Kaabuga Mees lava taga kiidab: «Milleks sellisele veel miljonäri vaja, niigi ilusasti riides.» Siiri teeb mehele kenasti silmi ja tormab lavale.

«Ma pole meelega vaadanud seda filmi, kus Marilyn Monroe mängib Sugarit. Tahan olla valge leht ja ise enda jaoks kõik avastada,» kinnitab Siiri. Ja jätkab: «Aga selle karakteri ja tegelase leidmine enda sees käib minul väga valuliselt, sest ma pole ju näitlejaks õppinud. Ja siis, kui on raske, teivad kahtlused: miks mind üldse siia rolli valiti, ma pole ju üldse see tüüp. Aga selle rolliga olen ma juba need etapid läbinud ja nüüd on juba lihtsam.»

Kui Siiri muretseb, et tal mõni asi nii välja ei tule, nagu peaks, on Neeme Kuningas talle öelnud: «Ära muretse! Sina lihtsalt tule lavale ja ole ja sulle antakse andeks. Sest sul on see loomulik sära olemas.»

12. 42 — Vaheaeg. Estonia kohvikus süüakse lõunat. Siirist ja minust möödub susse sahistades megarinnakas supelkleidis Sepo Seeman. Saku silti kandev pudel tema käes ilmselt rekvisiitide hulka ei kuulu. Siiri seda kõike ei märka, sest tema kuulab samal ajal lavastaja assistendi Tõnu Tamme märkusi ja parandusi. Tema nägu on sama lootusrikas nagu Sugaril, kui too ütleb: «Ja, kes teab, äkki ma ikka olen ajudega tüdruk.»

◀ **ÖHTUNE NAPS:** «Kõik tüdrukud jookuvad, aga ainult mina jään alati vahele,» kurdab Sugar, kes on pettunud saksofonimängijates. Siiril tuleb see pettumine laval hästi välja, kuigi tegelikult elus huvitab teda hoopis rohkem meeste mõttemaailm ja mitte see, mis pilled mängivad.»

SIGNE LAHTEIN
signe@kroonika.ee