

"Aina" 4/2000

Zorbas (Tõnu Kark) ja Hortense (Angelina Semjonva) muusikalis Zorbas.



Tasub vaadata

Tallinna Linnateater
Kuritöö ja karistus, Hamlet, Arkaadia – klassikalavastused erilisel mõjuvas ruumis, heal tasemel esituses ja lavastuses.

Eesti Draamateater
Mao tee kalju peal, M Butterfly, Kolm pikka naist, Stseenid ühest abielust, Don Juan – huvitava süžee lood eri paikadest ja ajastutest.

Estonia
Kratt – eesti mütoloogial põhinev ballett.
Carmen – elavate rütmide ja kirglike meloodiatega ooper.

Endla
Küüni täitmine ja Talvemuinasjutt – EMA Kõrgema Lavakunstikooli diplomandide lavastused, millest esimest on nimetatud eesti teatri aastadebüüdiks. *Taevariik* – eksperimentaalne noortetükk.

Vanemuine
Kaksteist vihas meest ja Kolmekesi kahevahel – huvitav draama ja komöödia. *Lucia di Lammermoor* – romantiline ooper.

sellest, mida inimene mõtleb, tunneb ja kuidas teistest mööda elab. Kolme paari suhete sasipundar on aines, mis võib mõningast äratundmisrõõmu pakkuda Tšehovi loomingu austajatele.

Vene klassikat saab vaadata Vene Draamateatris, kus viimati esietendus **Fjodor Dostojevski Idioot** (lavastaja **Juri Jerjomin** Moskvas). See tähendab head teatrteksti, tipptasemel näitlejaid ja tugevat eepilist teatrit, mis sisaldab kõiki Dostojevski romaanis sisalduvaid põhiteemasid ja käsitlusi.

Muusikal sõna- ja ooperiteatris

Muusikateatri noorimat ja kohati vaat et armastatuimatki žanri, muusikali, on viimastel hooaegadel lavastatud peamiselt Tallinna linnahallis projektlavastustena. Nüüd saab maailmas tuntud menumuusikale vaadata ka kahes teatrisaalis.

Eesti Draamateatris etendunud **Joseph Steini, John Kanderi** ja **Fred Ebbi** koostöös sündinud **Zorbas** (lavastaja **Ivo Eensalu**) on valminud Nikos Kazantzakise romaani "Alexis Zorbas" järgi. "Inimene on üks imemasin – talle söödetakse sisse leiba, veini, kala ja juurikaid, ja sellest masinast tuleb naeru, nuttu ja armastust," filosoferib kreeklane Zorbas – mees rahva seast, himur ja tundeline, karm ja õrn, täis elujanu ja surma-

põlgust. Zorbasel (Tõnu Kark) on seljataga ning ka ees kirev elu ja loendamatu hulk naisi, kauneid igatsevaid laule, taltsutamataid tantse, nukraid lugusid ja naljakaid mälestusi, sammuke vanaduse poole. Temaga juhtub alati midagi: eneselegi ootamatu langemine kihlusevõrku, tema pere-mehe õnnetult lõppev kiindumus, armunud külanooruki enesetapp ja Zorbase katse takistada veritasu, Hortense surm, töö vanas kaevanduses. Iga seiklust säratab Zorbase sarm, kes oma sõnul teeb elus kõike, mida oskab, priimalt, ja seda, mida ei oska... tipp-topp.

Estonia uusim lavateos on **Jule Styne'i** muusikal **Sugar** (lavastaja **Neeme Kuningas**), mida tuntakse rohkem filmipealkirja "Džässis ainult tüdrukud" järgi. See on vaimukas ja lõbus lugu, kuidas kaks töötut muusikut end naisteks maskeerituina tüdrukuteorkestris tööd leiavad ning seiklustesse ja pikantsetesse situatsioonidesse satuvad. Ümbritsetuna ilusatest tüdrukutest, kogevad Joe ja Jerry naiseks-olemise mõnused ja raskusi. Eriti soojaks kujunevad nende suhted blondiini kaunitari Sugariga, kes jutustab neile oma unelmate mehest – prillide ja suure jahiga noorest miljonärist. Miamisse jõudes maskeerib Joe end just selliseks miljonäriks ning sobitab neiuga sõprust, millest kujunevad sügavad tunded.