

Virtuaalne tuleingel tõstab

Reedel esietendub Rahvusooperis Mai Murdmaa ballett "Tuleingel"

MÄRT TREIER

Reedel esietendub Estonia teatris ballett "Tuleingel", mille koreograafia on Mai Murdmaalt ja muusika valitud Aleksandr Skrjabini klaveri- ja sümfoonilisest muusikast.

"Mõned ideed kumisevad peas kaua aega," ütles Mai Murdmaa, vihjates nüüdseks lavanõo saanud balleti alusmaterjalile, Valeri Brjussovi samanimelisele romaanile. "Ma mõtlesin raamatut lugedes korduvalt, et missugune see tuleingel siis välja võiks näha. Alles siis, kui olin lõppu jõudnud, selgus, et teda tegelikult ju polegi," meenutas Murdmaa. "On vaid illusioon, visioon."

Koreograafi vaimustab Skrjabini vaimsus

Suurima üllatusena jäi eile toimunud pressikohtumisel kõlama

Mai Murdmaa tunnistus, et Skrjabin ei kuulu kaugeltki tema lemmikheliloojate hulka. Ometi leidis lavastaja, et Skrjabini muusika on Valeri Brjussovi romaani põhjal loodud koreograafia alusena ainuvõimalik ja äärmiselt sobilik leid.

Kas selle sümpaatia põhjus oli ka Skrjabinile nii armas tuleteema? "Jah, kindlasti," vastas Murdmaa Sõnumilehe küsimusele. "Ma lugesin Skrjabini luulet ja filosoofilisi traktaate, millest kumav ablas pürgimine täiuse ja vaimsuse poole peitub ju tema muusikaski. Ühelt poolt ülim rahulolematuse, teisalt meeletu usk täiuse võimalikkusesse – need jooned löidki teatava hingesuguluse."

Kõik katked Skrjabini klaveriteostest, mis kõlavad etendusel elavas ettekandes Anneli Tohver ja lätlase Aldis Liepinši esituses, on välja valinud Mai Murdmaa. Klaver on paigutatud saali paremasse tiiba kinnikaetud orkestriaugu kohale. Et publikut mitte liiga tugevate detsibellidega kurnata, jäetakse liiga lähedal olevad istekohad etenduseks välja müümata.



"Tuleingel" on Mai Murdmaa sõnul peale Brjussovi romaani ja Skrjabini muusika inspiratsiooni saanud ka tantsijailt.

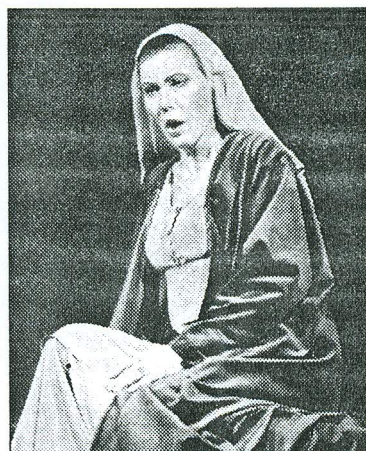
Tõelised tuleinglid on laval

Estonia teatri lavalaudadel astub publiku rõõmuks taas üles meie priimabaleriin Kaie Kõrb ühes oma kauaaegse partneri Viesturs Jansonsiga. Peaproovi jälgides tekkis peaaegu veendumus, et Mai Murdmaa on oma uued lavaideed just neile loonudki. Seda ei varjanud ka Murdmaa ise.

"Koreograafiat luues inspireerisid mind tõesti need kaks tantsijat," oli lavastaja avameelne. Murdmaa jutust selgus, et Kõrbi ja Jansonsi vahetusena hakkab tantsima Kirovi teatri paar. "Kuidas nad siin hakkama saavad, seda ma ei tea. Võib juhtuda, et nad võivad ka Kaiet ja Viestursit kopeerima hakata."

Vabaplastika eeldab professionaalsust

Harjumuspäratult löövad balletis kaasa ka lauljad. Esiteks Leili Tammel, kelle esituses kõlab kokku kolm ballaadi elust ja armastusest, teiseks aga laulupoiss Ven-



Leili Tammeli esituses kõlavad "Tuleinglis" kolm ballaadi.

Tuleingli asemel on tegelikult ju vaid illusioon, visioon.

no Laulu juhendatavast E Poistekoorist, kes elab ju mõnda aega Estonia kaitsitiiva all.

Valguskunstnik on amerikalane Lloyd Sobel, kellel Mai Murdmaa on teinud tööd mitme lavastuse ettevalmistamisel, viimane neist Rahvusooperi repertuaaris populaarne "Romeo ja Ju-

Lavakujundus ja kostüümlätlaselt Andris Freibergs loodud dekoratsioonid on ge-gevasti kannatada 4. septem- toiminud põlengus. Praegu on valmistatud uued, e- Freibergsi sõnavõtust märksa tagasihoidlikum vakaunistused.

"Tuleingel" ei ole klassikaline, kuid ometi ka mitte modernne ballett. See on pigem vaba- mis teiste sõnadega tähendusi- sija enda kehakeele avastam- kompositsioonis," sõnab Murdmaa mõtteid koostam- "Ainus tingimus on tantsijate- suur professionaalsus."

"Tuleinglit" saab seega peale reedese esietenduse veel pühapäeval. Edaspidi uus ballett Rahvusooperi- gukavva keskeltläbi ka- dusega kuus.

e tuleingel tõstab tiivad

Rahvusoperis Mai Murdmaa ballett "Tuleingel"

ma tunnistus, et kuulu kaugeltki tema loojate hulka. Ometi aja, et Skrjabini muu- eri Brjussovi romaani koreograafia alus- võimalik ja äärmiselt

sümpaatia põhjus oli üle nii armas tuletееndlasti," vastas Murd- ülehe küsimusele. "Ma abini luulet ja filosoof- ate, millest kumav ab- ine täiuse ja vaimsuse b ju tema muusikaski. t ülim rahulolematuse, letu usk täiuse või- se - need jooned löidki gesuguluse."

ked Skrjabini klaveri- is kõlavad etendusel kandes Anneli Tohver- idis Liepinši esituses, alinud Mai Murdmaa. paigutatud saali pa- ba kinnikaetud orkest- nale. Et publikut mitte ate detsibellidega kur- ke liiga lähedal olevad etenduseks välja müü-



Brjussovi romaani ja tantsijalt.

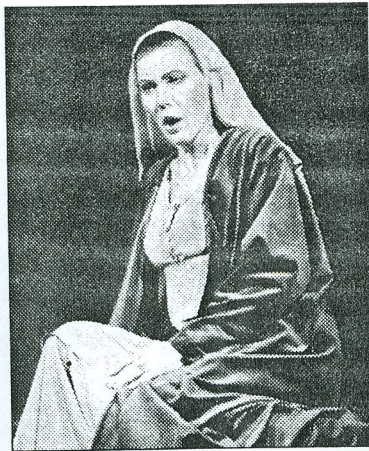
Tõelised tuleinglid on laval

Estonia teatri lavalau- dadel astub publiku rõõ- muks taas üles meie prii- mabaleriin Kaie Kõrb ühes oma kauaaegse partneri Viesturs Jansonsiga. Pea- proovi jälgides tekkis peaaegu veendumus, et Mai Murdmaa on oma uued lavaideed just neile loonudki. Seda ei var- janud ka Murdmaa ise.

"Koreograafiat luues inspiree- risid mind tõesti need kaks tantsi-ijat," oli lavastaja avameelne. Murdmaa jutust selgus, et Kõrbi ja Jansonsi vahetusena hakkab tantsi- sama Kirovi teatri paar. "Kuidas nad siin hakkama saavad, seda ma ei tea. Võib juhtuda, et nad võivad ka Kaiet ja Viestursit kopeerima hakata."

Vabaplastika eeldab professionaalsust

Harjumuspäratult löövad bal- letis kaasa ka lauljad. Esiteks Leili Tammel, kelle esituses kõlab kok- ku kolm ballaadi elust ja armas- tusest, teiseks aga laulupoiss Ven-



Leili Tammeli esituses kõlavad "Tuleinglis" kolm ballaadi.

Tuleingli asemel on tegelikult ju vaid illusioon, visioon.

no Laulu juhendatavast Eesti Poistekoorist, kes elab juba mõnda aega Estonia kaitsva tiiva all.

Valguskunstnik on amee- riklane Lloyd Sobel, kellega Mai Murdmaa on teinud ühis- tööd mitme lavastuse ettevalmis- tamisel, viimane neist oli Ra- hvusoperi repertuaaris endiselt populaarne "Romeo ja Julia".

Lavakujundus ja kostüümid on lätlaselt Andris Freibergsilt, kelle loodud dekoratsioonid said tu- gevasti kannatada 4. septembril toimunud põlengus. Praeguseks on valmistatud uued, ent nagu Freibergsi sõnavõtust selgus, märksa tagasihoidlikumad la- vakaunistused.

"Tuleingel" ei ole klassikaline, kuid ometi ka mitte modernne ballett. See on pigem vabaplastika, mis teiste sõnadega tähendab tantsi- ja enda kehakeele avaldumist kompositsioonis," sõnas Mai Murdmaa mõtteid koondades. "Ainus tingimus on tantsijate suur professionaalsus."

"Tuleinglit" saab septembris peale reedese esietenduse näha veel pühapäeval. Edaspidi jääb uus ballett Rahvusoperi män- gukavva keskeltläbi kahe eten- dusega kuus.

