

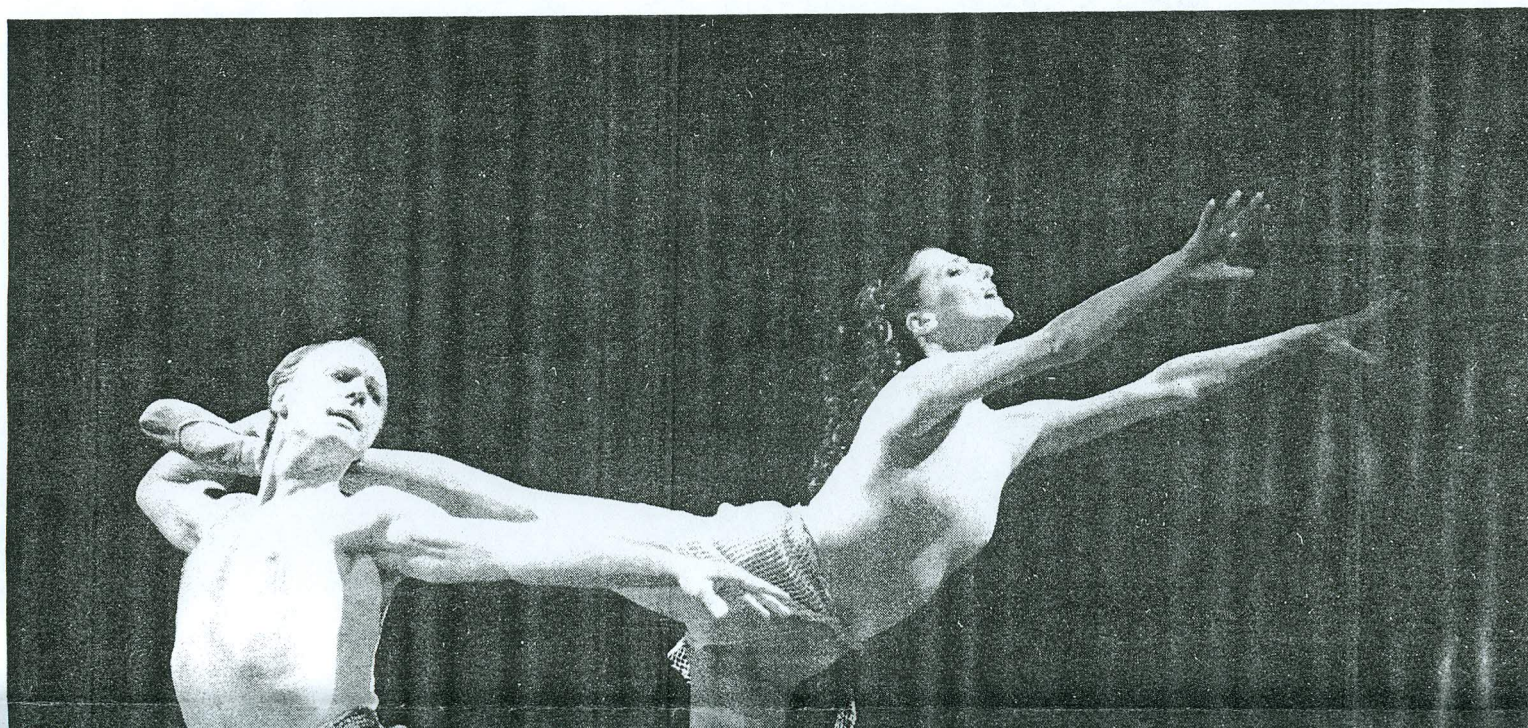
SIRP

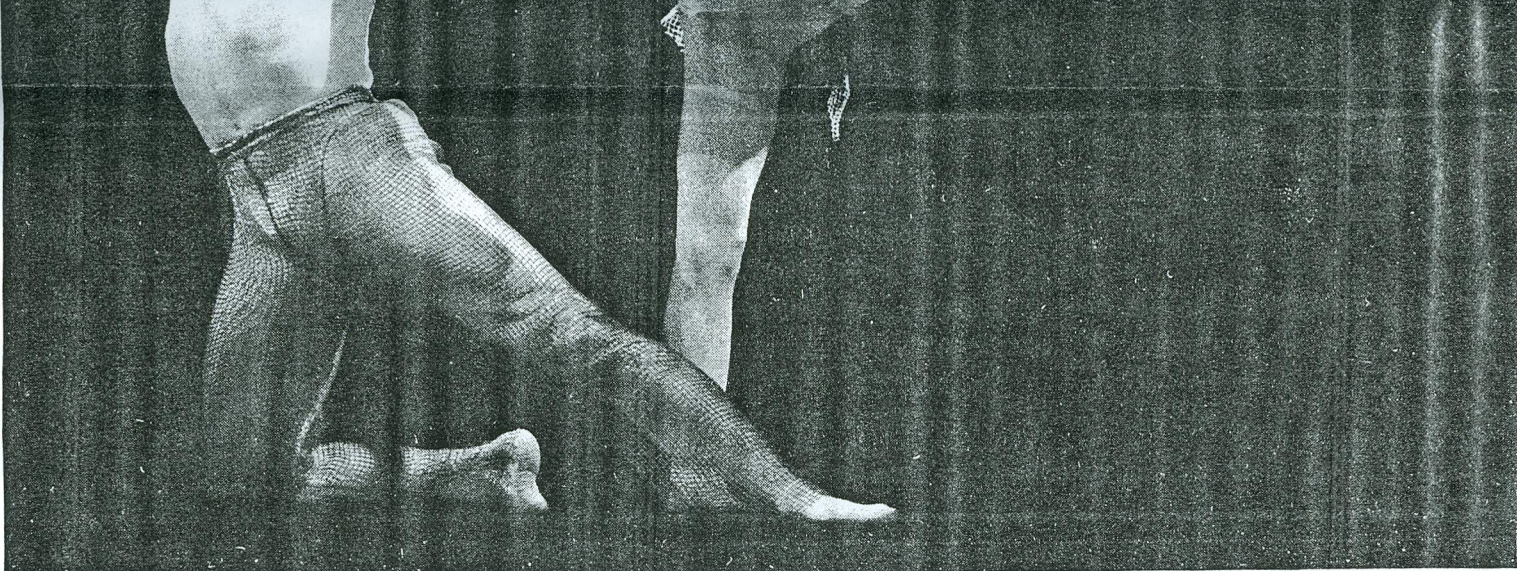
EESTI KULTUURILEHT

hind 6 krooni

reede, 25. september 1998

number 36 (2741)





Kaie Kõrb ja Viesturs Jansons.

Tulesurm tuleingliga

Täna on rahvusoperis tuleroaks langenud lavakujundusega balleti maailmaesietendus. Seekord tõlgendab Mai Murdmaa originaalkoreograafias vene sümbolisti Valeri Brjussovi romaani "Tuleingel", kasutades Aleksandr Skrjabini müstikast ja religioonist inspireeritud heliloomingut.

Tantsulavastuse tegevus toimub renessansiaegsel Sakamaal ning kujutab noore naise Renata eksirännakuid Tuleingli otsinguil. Lavastaja on loonud jumaliku ja meelelisuse vahel eksleva tegelaskuju, kes hukkub kompromissi leidmata Tuleingliga leekides ühinedes, priimabaleriin Kaie Kõrbi vaimseid ja füüsilisi eeldusi ja võimeid silmas

pidades. Murdmaa kompileerib lavastuses oma lemmikmotive, -teemasid, -sümboleid. Äratundmisrõõmu pakub psühholoogiliselt peennüansseeritud koreograafiline partituur, tegelaskuju pürg täiusliku vaimse poole, vee ja tule elemendid, Leili Tammeli lauluhääle kasutamisevõte (XVI sajandi itaalia ballaadid). Uudsena kõlavad ehe klaverimäng – Skrjabini helindeid esitavad pianistid Aldis Liepinš Lätist ja Anneli Tohver ning tantsijate sõnalised osad, tuttavad on Murdmaa lavastusmeeskonda kuuluvad nimed: kunstnik Andris Freibergs Lätist ja valguskunstnik Lloyd Sobel USAst.

Täna lehes

Unt koopiatest, Veidemann identiteedist. Lk. 2/ Kultuuripoliitika põhialused. Lk. 3/ Rauna ärkamine roosas udus. Lk. 6 – 7/ Akantusemotiiv. Lk. 8 – 9/ Prantslaste armuvisionid. Lk. 10/

Sirp eri. Popkultuur kunstis, tantsus ja muusikas. Lk. 11 – 14 Kangro resideerib ERSO juures. Lk. 15/ Kolm hooaja avalavastust. Lk. 16/ Kultuuri globaliseerumisest. Lk. 18.