

TANTS

Tuleingel

Keskaeg. Usufanaatline neidis kohtub unes (või ilmsi) Tuleingliga. Kui tütarlaps saab 13 aastat vanaks tahab ta inglit armastada.

Ingel vihastab ja lendab minema. Neiu asub inglit otsima. Tema teele satuvad kaks meest, ta kohtub ennustajaga ning lõpetab kloostri-müüride vahel tuleleekides põledes.

Hinge igavesed tõetsingud, religioossus, inimese meelelise ja jumaliku pooluse igavesed vastasseisud – nõnda lubab kavaleht.

Rahvusoperi peaballettmeistri Mai Murdmaa uuslavastus jääb paraku harali ja pealispindseks. Tantsukeel on eklektiline ning sisaldab hulgaliselt tsitaate Murdmaa varasematest töödest, lugu kulgeb aeglaselt ja puäntideta. Andris Freibergsi lavakujundus – punased tellisseinad ning eeslavale asetatud mururiba ja veetünder – ei aita kuidagi kaasa keskaja, kaasaja või ajatuse illusioonile.

Ja paraku ei üllata millegagi ka Estonia priimabaleriin Kaie Kõrb.

KADI HERKÜL

8. oktoobril kl 19 Estonia Teatris

«Postimees» 2.X'98
«Kultuur» soovitatav!

lipuhtalt
ni «Suur
märuli-
es. Püs-
emist ja
kongist
g. Teise
stutavad
rk Wahl-
st ameti-
illipsiga
ad ka ei
keerata

vik paja-
röövivad
lootuses
e. Tõbri-
tegelik
mulikult

