

TOTAALNE TEATER: Murdmaa *performance* on vahendite poolest rikas

# Müsteeriumi otsingud

"Eesti Päevaleht"

23. IX '98

Mai Murdmaa: "Nii nagu Kaie, ei tantsi seda mitte keegi."

## teater

### TULEINGEL

Mai Murdmaa ballett  
Aleksander Skrjabini muusikale

Koreograaf ja lavastaja: Mai  
Murdmaa

Kunstnik: Andris Freibergs (Läti)

Valgustuskunstnik: Lloyd Sobel  
(USA)

Esietendus 25. septembril 1998

## HEILI VAUS

Reedel esietendub Estonia teatris Mai Murdmaa uus ballett "Tuleingel". Lavastuse peategelase Renata lapsepõlvfantaasiad Tuleingli otsingutel on teose peamine teema. Teose tasakaalustavaid rolle täidavad altruislik armastaja Ruprecht ja oma kindlameelsuses leplik talunaine.

**Mai Murdmaa, miks on "Tuleingli" teema teile nii lähedane?**

Iga loovisiksuse peas keerlevad mitmed ideed ja see on ausalt öeldes tema enda asi.

**On see ülitundlik püüdlemine ka meie aja inimesele omane või jääb selline lugu ikkagi möödunud sajandisse?**

Inimese püüd täiuse poole – see on ajatu teema. "Tuleingel" on iga inimese probleemi paisutatud väljendus – kunstiline kvintessents.

Antud etendus ei ole abstraktne ega süzeeline ballett. See, mida ma teen, on totaalne teater, *performance*'i-laadne. On tantsu, ilma muusi-



des tema enda asi.

### **On see ülitundlik püüdlemine ka meie aja inimesele omane või jääb selline lugu ikkagi möödunud sajandisse?**

Inimese püüd täiuse poole – see on ajatu teema. “Tuleingel” on iga inimese probleemi paisutatud väljendus – kunstiline kvintessents.

Antud etendus ei ole abstrakne ega süzeeline ballett. See, mida ma teen, on totaalne teater, *performance*’i-laadne. On tantsu, ilma muusikata tegevust, sõna, valgusefekte.

### **Kas etenduses loetakse teksti?**

Tantsijad loevad ise teksti ja peale selle on mul selline grupp, kes loeb justkui mantrat.

### **Müsteerium?**

Jah. Eufooriline Skrjabin tahtis teha oma maailmaparanduslikke müsteeriume India mägedes. Mina teen Estonia Teatris.

### **Kas teie sümpaatia kuulub jäägitult Renatale?**

Vastupidi. Minu kuju on talunaine. Kui ma praegu Renata oleksin, poleks ma seda lugu tegema hakanudki. Liiga isiklikke teemasid ei saa teha, peab distants olema.

### **Kas Kaie Kõrbis on Renatat?**

Tema ongi läbinisti Renata.

### **Kas Viesturs Jansonsis on ka elus Ruprecht?**

No ega ta päris selline pole. Aga kontekstis Kaiega juba küll.

### **Kaie on öelnud, et nii täpset ja keerulist Murdmaad pole ta veel tantsinud.**

Kui eesmärk on väga selge, tahad sellele ka täpset vormi saada. Eks ma ole end vabaks lasknud, fantaasiale voli andnud.

### **Kas peategelasteks jäävad ainult nemad?**

Jaanuaris tulevad küll Peterburi tantsijad, aga nii nagu Kaie, ei hakka seda keegi tantsima.



Kaie Kõrb ja Viesturs Jansons loomavad Mai Murdmaa vormirikkas “Tuleinglis”.

RAUNO VOLMAR

## Baleriin Kaie Kõrb trotsib raskusi

ETA/EPL

Vaatamata raskustele läheb Estonia baleriinil Kaie Kõrbil töö Mai Murdmaa balletis “Tuleingel” järjest paremini. “Iga päevaga saab Renata hing lähedasemaks, kasvab suhe rolliga,” ütles Kõrb.

Kaie Kõrbi sõnul segab “Tuleingli” lavaproove pidev kopsimine lava taga ning tulekahju tagajärjel tekkinud tahmakord.

“Kui midagi säärast juhtuks operi- või operetiproovide ajal, siis hakkaks artistid kohe protesteerima. Ballett on paraku mahasurutud positsioonis. Pidevalt on kostüümid ja sussid tahmased ning see häirib samuti tööd,” kurtis Kõrb.

Mai Murdmaa uue balleti muusika on kokku pandud Aleksandr Skrjabini sümfoonilistest poeemidest “Leegile”, “Sünge

leek”, “Prometheus” ja teistest helilooja töödest. Libreto autor on Murdmaa, ballett põhineb Valeri Brjussovi romaanil “Tuleingel”.

Lavastuses teevad kaasa laulja Leili Tammel, kaks poistekoori solisti, Skrjabini elavat muusikat kannavad ette kaks pianisti. Nii pianistid kui ka Kaie Kõrb ning Viesturs Jansons kiitsid hästi klappivat koostööd.