

Armsalt naiivne ja romantiline lavalugu Estonias Ballett "Esmeralda" elustab muinasjutu

Ita Serman

ita@oleht.ee



"Ma natuke kartsin seda lugu," tunnistab Rahvusooperi Estonia peaballettmeister Mai Murdmaa "Esmeralda" tänaõhtuse teise esietenduse eel.

Laval on imeliselt kaunis maailm. Romantikat tajudes ja kaunist lavakujundust (kunstnik Eldor Renter) jälgides tabab vaataja end mõttelt: see kõik on täpselt nii, nagu kunagi lapsepõlves balletti kujutletud saagi. "See on naiivsevoöitu muusikaga naiivne ballett, aluseks tösin romaan, mida ka vist enam eriti tösiseks pidada ei saa," mõtiskleb Mai Murdmaa Victor Hugo romaani "Jumalaema kirik Pariisis" järgi tehtud Cesare Pugni romantilise balletti üle. "Aga selles lavastuses on mingisugune inimlik soojus," lisab ta pöhjenduse esialgu täiesti välja müüdud saalidele.

Kuna tegu on töelise balletklassikaga (mida tuleb võtta mitte kui "naftaliini", vaid kui ajalugu, täpsustab Murdmaa), paluti lavastama ka töeline oma ala asjatundja - Nikita Dolgušin Peterburist. "Nikita on selline särav inimene, kes töeliselt tunneb ja armastab seda, mida teeb. Hea renoveerija ja peen stiilist," selgitab Murdmaa.

Seekordse töö usaldas Dolgušin suuresti oma repetitoori-ballettmeistri erialatudengist assistendi Aleksandra Tihhomirova hoolde (ka Peterburist).

Lavastuses teeb kaasa kaks koosseisu. Kolmapäeval esietendusel tantcis nimiosa Kaie Körb, täna õhtul on Esmeraldana laval Mari-



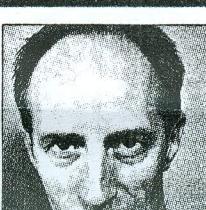
ILUS JA ROMANTILINE: Ja vaatajagi tunneb end osalisena muinasjutus.

Hans Rosch

tants näitab estoonlaste taset, ja vaatajal on niisiis ilusat elamust oodata. "Ma arvan, et praeguses elus eriti tunnevad inimesed puudust muinasjutust.

Ent nüüd on laval tüüpiline muinaslugu, romantiline ning lihtne pealegi. Ja see puudutab meid kõiki," lisab

LAVASTAJAD



■ **NIKITA DOLGUŠIN:** Tema koreograafia on hinnatud originaalse mõtete ja ideede poolest. Eriti tuntud on ta ajaloolise koreograafia taastajana. Kujuures eelkõige huvitavad teda sealjuures esitusstiil ja koreograafia puhtus, nende kooskõla pantomiimiga, aistast hõngu tabamine. Tema viimased

romantilise balletti üle. "Aga selles lavastuses on mingisugune inimlik soojus," lisab ta põhjenduse esialgu täiesti välja müüdud saalidele.

Kuna tegu on töelise balletklassikaga (mida tuleb võtta mitte kui "naftaliini", vaid kui ajalugu, täpsustab Murdmaa), paluti lavastama ka töeline oma ala asjatundja - Nikita Dolgušin Peterburist. "Nikita on selline särav inimene, kes töeliselt tunneb ja armastab seda, mida teeb. Hea renoveerija ja peen stiilist," selgitab Murdmaa. —

Seekordse töö usaldas Dolgušin suuresti oma repetitoori-ballettmeistri erialatudengist assistendi Aleksandra Tihhomirova hoolde (ka Peterburist).

Lavastuses teeb kaasa kaks koosseisu. Kolmapäeval esietendusel tantsits nimiosa Kaie Körb, täna öhtul on Esmeraldana laval Marina Chirkova (jällegi Peterburist, praegu koos partneri Vladimir Arhangelskiga Eestis töötav tantsija).

"Teil on väga vedanud," kinnitab Aleksandra Tihhomirova. Sest tegu on kahe täiesti erineva tantsija ja seega ka erineva etendusega.

"Kuigi see ballett näib kuidagi õuhuline ja lihtne, pole ta seda hoopiski," kinnitab Tihhomirova, et klassikaline



ILUS JA ROMANTILINE: Ja vaatajagi tunneb end osalisena muinasjutus.

Hann Rosou

tants näitab estoonlaste taset, ja vaataljal on niisiis ilusat elamust oodata. "Ma arvan, et praeguses elus eriti tunnevad inimesed puudust muinasjutust.

Ent nüüd on laval tüüpiline muinaslugu, romantiline ning lihtne pealegi. Ja see puudutab meid kõiki," lisab ta.

"Loodan, et see etendus oma huvitava koreograafia, pantomiimi ja põneva sisuga erutab nii Estonia balletti-truppi kui vaatajat," on uuslavastusele kaasa öelnud Nikita Dolgušin. Ise ta oma sõnade täitumist ei näe: samal ajal, kui Eestis avanes eesriie "Esmeralda" esietenduseks, elas Dolgušin üle juuba veel teistki esietenduse ärevust - Jaapanis.

LAVASTAJAD



■ **NIKITA DOLGUŠIN:** Tema koreograafia on hinnatud originaalse mõtete ja ideede poolest. Eriti tuntud on ta ajaloolise koreograafia taastajana. Kusjuures eelkõige huvitavad teda sealjuures esitusstil ja koreograafia puhtus, nende kooskõla pantomiimiga, ajastu hõngu tabamine. Tema viimased lavastused põhinevad Gershwinia ja Chaussoni muusikal.



■ **ALEKSANDRA TIHHOMIROVA:** On tantsinud nii klassikat kui nüüdisrepertuaari. Praegu õpib Peterburi konservatoriooni IV kursusel Nikita Dolgušini käe all repetitoorkoos-ballettmeistriks. Debüüt Dolgušini assistendina oli samuti "Esmeraldaga" - Samaara teatris Lavastab "Esmeraldat" lähiajal ka Minskis. Mais oodatakse teda tööle Tallinna Koreografiakooli.