

Armsalt naiivne ja romantiline lavalugu Estonias Ballett “Esmeralda” elustab muinasjutu

Ita Serman

ita@oleht.ee



“Ma natuke kartsin seda lugu,” tunnistab Rahvusooperi Estonia peaballettmeister Mai Murdmaa “Esmeralda” tänaõhtuse teise esietenduse eel.

Laval on imeliselt kaunis maailm. Romantikat tajudes ja kaunist lavakujundust (kunstnik Eldor Renter) jälgides tabab vaataja end mõtelt: see kõik on täpselt nii, nagu kunagi lapsepõlves balletti kujutletud saigi. “See on naiivsevõitu muusikaga naiivne ballett, aluseks tõsine romaan, mida ka vist enam eriti tõsiseks pidada ei saa,” mõtiskleb Mai Murdmaa Victor Hugo romaani “Jumalaema kirik Pariisis” järgi tehtud Cesare Pugni romantilise balleti üle. “Aga selles lavastuses on mingisugune inimlik soojus,” lisab ta põhjenduse esialgu täiesti välja müüdud saalidele.

Kuna tegu on tõelise ballettiklassikaga (mida tuleb võtta mitte kui “naftaliini”, vaid kui ajalugu, täpsustab Murdmaa), paluti lavastama ka tõeline oma ala asjatundja - Nikita Dolgušin Peterburist. “Nikita on selline särav inimene, kes tõeliselt tunneb ja armastab seda, mida teeb. Hea renoveerija ja peen stilist,” selgitab Murdmaa.

Seekordse töö usaldas Dolgušin suuresti oma repetiitori-ballettmeisteri eriala tudengist assistendi Aleksandra Tihhomirova hoolde (ka Peterburist).

Lavastuses teeb kaasa kaks koosseisu. Kolmapäevase esietendusel tantsis niosia Kaie Kõrb, täna õhtul on Esmeraldana laval Mari-



ILUS JA ROMANTILINE: Ja vaatajagi tunneb end osalisena muinasjutus.

Hann Rosou

tants näitab estoonlaste taset, ja vaatajal on niisii ilusat elamust oodata. “Ma arvan, et praeguses elus eriti tunnevad inimesed puudust muinasjutust.

Ent nüüd on laval tüüpiline muinaslugu, romantiline ning lihtne pealegi. Ja see puudutab meid kõiki,” lisab

LAVASTAJAD



■ **NIKITA DOLGUŠIN:** Tema koreograafia on hinnatud originaalsete mõtete ja ideede poolest. Eriti tuntud on ta ajaloolise koreograafia taastajana. Kusiüures eelkõige huvitavad teda sealjuures esitusstiil ja koreograafia puhtus, nende kooskõla pantomiimiga ajastu hõngu tabamine. Tema viimased

romantilise balleti üle. "Aga selles lavastuses on mingisugune inimlik soojus," lisab ta põhjenduse esialgu täiesti välja müüdnud saalidele.

Kuna tegu on tõelise balletiklassikaga (mida tuleb võtta mitte kui "naftaliini", vaid kui ajalugu, täpsustab Murdmaa), paluti lavastama ka tõeline oma ala asjatundja - Nikita Dolgušin Peterburist. "Nikita on selline särav inimene, kes tõeliselt tunneb ja armastab seda, mida teeb. Hea renoveerija ja peen stilist," selgitab Murdmaa. -

Seekordse töö usaldas Dolgušin suuresti oma repetiitori-ballettmeistri eriala tudengist assistendi Aleksandra Tihhomiroya hoolde (ka Peterburist).

Lavastuses teeb kaasa kaks koosseisu. Kolmapäevasel esietendusel tantsis nimiosa Kaie Kõrb, täna õhtul on Esmeraldana laval Marina Chirkova (jällegi Peterburist, praegu koos partneri Vladimir Arhangelskiga Estonias töötav tantsija).

"Teil on väga vedanud," kinnitab Aleksandra Tihhomiroya. Sest tegu on kahe täiesti erineva tantsija ja seega ka erineva etendusega.

"Kuigi see ballett näib kuidagi õhuline ja lihtne, pole ta seda hoopiski," kinnitab Tihhomiroya, et klassikaline



ILUS JA ROMANTILINE: Ja vaatajagi tunneb end osalisena muinasjutus.

Hari Rosou

tants näitab estoonlaste taset, ja vaatajal on niisiis ilusat elamust oodata. "Ma arvan, et praeguses elus eriti tunnevad inimesed puudust muinasjutust.

Ent nüüd on laval tüüpiline muinaslugu, romantiline ning lihtne pealegi. Ja see puudutab meid kõiki," lisab ta.

"Loodan, et see etendus oma huvitava koreograafia, pantomiimi ja põneva sisuga erutab nii Estonia balletitruppi kui vaatajat," on uuslavastusele kaasa öelnud Nikita Dolgušin. Ise ta oma sõnade täitumist ei näe: samal ajal, kui Estonias avanes eesriie "Esmeralda" esietenduseks, elas Dolgušin üle juba veel teistki esietenduse ärevust - Jaapanis.

LAVASTAJAD



■ **NIKITA DOLGUŠIN:** Tema koreograafia on hinnatud originaalsete mõtete ja ideede poolest. Eriti tuntud on ta ajaloolise koreograafia taastajana. Kusjuures eelkõige huvitavad teda sealjuures esitusstiil ja koreograafia puhtus, nende kooskõla pantomiimiga, ajastu hõngu tabamine. Tema viimased lavastused põhinevad Gershwini ja Chaussoni muusikal



■ **ALEKSANDRA TIHHOMIROVA:** On tantsinud nii klassikat kui nüudisrepertuaari. Praegu õpib Peterburi konservatooriumi IV kursusel Nikita Dolgušini käe all repetiitoriks-ballettmeistriks. Debuüt Dolgušini assistendina oli samuti "Esmeraldaga" - Samaara teatris Lavastab "Esmeraldat" lähiajal ka Minskis. Mais oodatakse teda tööle Tallinna Koreograafiakooli.