

# Väike mustlanna Esmeralda Estonias

Tantsude ja kostüümide paraad

## "Esmeralda"

Cesare Pugni romantiline ballet

Victor Hugo romaani

"Jumalaema kirik Pariisis"

järgi

Koreograafia: Jules Perrot ja Marius Petipa

Lavastaja: Nikita Dolgušin (St.Peterburg)

Muusikaline juht ja dirigent:

Norman-Illis Reintamm

Kunstnik: Eldor Renter

Valguskunstnik: Airi Eras

Osades: Kaie Kõrb või

Marina Chirkova (Esmeralda), Juri Jekimov või

Vladimir Arhangel'ski

(Phoebus), Viesturs Jansons

või Andrus Kāmbre (Claude

Frollo), Janis Garancis või

Mart Kangro (Quasimodo),

Dmitri Hartshenko (poet

Gringoire)jt.

Esietendus 14. aprillil 1999

14. aprillil Estonias esietendunud "Esmeralda" on tõeline retroballet, jõudes vaataja ette sellisel kujul, nagu ta 19. sajandi esimesel poolel loodi. 150 aastat vana balleti rahvusoperi lavale toonud kuulus Peterburi koreograaf Nikita Dolgušin avaldas lootust, et "Esmeralda" kujuneb oma huvitava koreograafia, pantomiimi, põneva sisu ja Hugo romaani tõepäraga teatrikülastajale haaravaks elamusks.

Leningradi koreograafiakooli haridusega Nikita Dolgušini nimi on juba pikki aastaid olnud seotud eesti balletiga. Tal on tihedad loomingu- ja sidemed Tiiu Randviiru, Mai Murdmaa ja Ülo Vilimaaga. Hiilgava ja elegantse tantsijana löi ta terve galerii meelde jäävaid rolle nii klassikalises kui kaasaegses balletirepertuaaris, nüüd – pedagoogi ja koreograafina – äratas vaimustust tema kunst, mis on hingestatud täiusliku musikaalsuse ja imepärase maitsega. Nikita Dolgušini koreograafia on hinnatud oma originaalsete mõtete ja ideede tõttu.

"Olen veendunud, et selle balletiga jõuavad publikuni ja muutuvad neile vajalikuks muusikateatri tõelised väärtused," ütles Dolgušin, kes on üks väheseid vanade balletide taastajaid terves maailmas. "Aga see just ongi kunsti peamine eesmärk – olla kättesaadav ja elamuslik." Ajaloolise koreograafia enistamisel pöörab Dolgušin tähelepanu ennekõike esitustiili ja koreograafia puhtuse saavutamisele ja nende kooskõlale pantomiimiga, samuti ajastu hõngu tabamisele.

Ka Estonia peaballettmeister Mai Murdmaa kinnitas, et "Esmeraldat" tuleks vaadata ennekõike kui üht vana klassikalist balletti – kui retrot, ning mitte mingil juhul kui Victor Hugo "Jumalaema kirik Pariisis" tõlgendust kaasaegses mõttes. Varem neljal korral Eestis lavalaudadele jõudnud "Esmeralda" võeti Murdmaa sõnul lavastada sel põhjusel, et ta on hästi säilinud vana ballett, mis sobib rahvusoperi suhteliselt väiksele lavale.

Kui balleti aluseks olevast Hugo romaanist "Jumalaema kirik Pariisis" jääb valdavaks muljeks lõpu traagiliste sündmuste rida, mõjub lavastus rohkem tantsude ja kostüümide paraadina. Tänapäeva lavastustes püütakse näivsevõitu helgest algusosast ruttu dramaatilisse konflikti jõuda. "Esmeralda" lavastaja Nikita Dolgušin laseb aga laval pikalt loo alguse muinasjutumeeleolul valitseda. Ka kihluspeo tantsud oma galakontserdiliku iseloomuga on täispikkuses sees. 20. sajandi lõpu teatris pikalt sellist ilu vaadata on ainulaadne kogemus. Olles harjunud laval nägema stiliseeritud, kaasaja elementidega kostüümide, jäävad vaatajal silmad pärani. Ta leiab end justkui Grimmi muinasjuturaamatust. Peale vanameister Eldor Renteri pole Eestis ühtegi teatrikunstnikku, kes sellise



Harri Rospu foto

**Kihluspidu: Esmeralda (Kai Kõrb) päästab poeet Gringoire'i (Dmitri Hartshenko), soostudes temaga kihluma.**

täpsusega ajalugu lavale tooks. Esietendusel peasa tantsinud Kai Kõrb on haaravam just traagilistes episoodides alates teise vaatuse armastatu kihlusel tantsitud mustilastantsust. Kõrbi selles stseenis hämmastava tehnikaga esitatud varvasjooks (pas

de bourre) kutsus saalis esile ka esimese ülipika braavohüüetega aplausi. Näitlejatest on ilmekaim paar üks ihu, teine hinge poolest vaevatud: Janis Garancis Quasimodo ja Viesturs Jansoni preester Frollo. (EPL 16.04.1999, Heli Vaus)

**Ennustame**

**24 h**  
Ka vene keeles

**8 2 900 2499**

**8 2 900 2336**  
15 kr/min + kkm

Aitame lahendada  
hingeprobleeme  
ja partnerlus-  
suhteid.  
Nõustame

Taru,  
numeroloog  
ja unenägede  
seletaja

Vastuvõtule  
registreerimine  
22 - 452723  
EE0034, pk. 5802