

# Kosjalugu Talveaias

## Kümme eesti neidu, üks saksa lavastaja

"Minu probleem on see, et tunnen huvi kohutavalt paljude asjade vastu," laiutab Thomas Wiedenhofer naerdes käsi. "See on tõesti probleem," kinnitab ta veel kord. Ja lisab, et peale laulmise ja lavastamise meeldivad talle üle kõige vanad majad. Ehk sellepärast ta end Tallinnas nii koduselt tunnebki...

Eestisse lavastama sattus Thomas Wiedenhofer pooljuhulikult. Oli siin puhkusele, ja luges lehest, et meiegi muusikatudengitel on oma ooperistuudio. Huvi suurendas selleleemaline jutuajamine Mati Palmiga. "Mõt-

lesin, miks mitte proovida," meenutab Thomas Wiedenhofer tagantjärele. Sest Saksamaal ja Sveitsis laulpedagoogina hinnatud meest huvitas siinsetegi noorte tase. Pealegi see huvi kõikvõimalike asjade vastu...

### Õpetaja kui videoklipp

Eesti laulutudengite muusikalisest ettevalmistusest ütleb Wiedenhofer end meeldivalt üllatunud olevat. Suhtumisest ka. "Saksamaal peab õpetaja olema kui videoklipp, pakatama ideedest," põhjendab ta asjaolu, et sealsed noored elavad maailmas, kus kõik on kättesaadav ja kus üllatusi pakuda seetõttu üsna võimatu. "Siinsetel noortel kulub ehk pisut rohkem aega, et muuta üllatusi mõista," võrdleb ta. "Võib-olla on asi lihtsalt

selles, et olen välismaalane."

Muidu laabus kõik suurepäraselt – ettevalmistus oli hea, lavahirmu ja arglikkust polnud ka ülearu, põhjendab Wiedenhofer, et närveerimine noortele ju suurimaks takistuseks saabki.

"Ma ei teinud seda lavastust eesmärgiga näidata, mida mina suudan. Tahtsin, et tudengid võiksid end avada, arendada oma isikupära, väljendada oma annet," sõnab Wiedenhofer, et kuus noortetendust Estonia Talveaias on laulutudengitele suurepärase võimalus.

### Kümme neidu ja ei ühtegi meest

Õigupoolest kaks meest siiski on. Pluss lavastaja. Ja õigupoolest on tegu Franz von Suppé opereti pealkirjaga.

Nimelt kasvatab varakult lesestunud härra üksipäini oma kümme abieluikka jõudnud tütar. Kui siis isal lõpuks kosilane majja meelitada õnnestub, püüavad kõik kümme – teadagi – kosilast iga hinna eest ära võluda. Kuni ühel hetkel selgub, et tegu on hoopis ... neidude poolvennaga. Pettumust ja nalja kui palju, kusjuures noored ise sellele tõelise lustiga kaasa elavad.

Eelkõige naishäali arvestades lugu mängukavasse võetigi, selgitab muusikaakadeemia ooperistuudio



Thomas Wiedenhofer: "Minu probleem on see, et tunnen huvi kohutavalt paljude asjade vastu."

juht Arne Mikk. Ja Thomas Wiedenhofer lisab, et on seda mõnusat seltskonda igati nautinud. Miks ka mitte...

### Ilma rahata tehakse suuri asju?

Wiedenhofer ise alustas oma karjääri Münchenis, ja on nüüdseks laulnud peaaegu kõikjal Euroopas. Estoniat iseloomustab teiste teatri reas nii: "Sellise väik-

se teatri kohta on lauljad väga head." Veel ütleb ta end imetlevat, kuidas ilma rahata suudetakse teha küllalt suuri asju.

Sest: "Peab olema piisavalt raha, et elada – mida muud veel ikka tahta."

Tema ise tahab edaspidi siiski mitte ainult laulda või ainult lavastada. Tahab olla kusagil seal kahe piirimail.



Neidud elevel kosilasest rääkimata