

TEATER

Operett kui parimas mõttes

psühhoteraapia „Simp“, 29. IX '00

Nii iseloomustas operetižanrit Viini Volksoperi lavastaja Monika Wiesler, kelle käe all sünnib Estonias juba kolmas operetilavastus: pärast "Viini verd" ja "Nahkhiirt" esietendub 6. X Johann Straussi "Öö Veneetsias".

Teisipäevane pressikonverents Estonia Valges saalis andis teada nii operetipäevadest 1. – 8. X kui nende kulminatsiooniks kavandatud esietendusest järgmisel reedel. Teatri pealavastaja **Neeme Kuningas** toonitas, et esmakordsed operetipäevad, millest võiks ju saada traditsioon, näitavad selle žanri vaarikat kohta rahvusooperi repertuaaris – nädalaga saab publiku ette tuua seitse lavastust, millest igauks millegi poolest eriline, kõiki ühendavaks jooneks aga suur publikumenu. Viimane peaks ootama ka "Ööd Veneetsias", sest trupp on selle nimel kõvasti vaeva näinud. Operett, see kerguse ja rõõmu laps, on Wiesleri sõnui tegelikult raske sündima, sest eesmärgiks on perfektne interpretatsioon – vaid siis paistab kõik lihtne ja kerge, nagu operetis peab. Ent lavastaja on rahul: tal on Straussi muusika suurepäraseid tõlgendajad muusikalise juhi **Paul Mägi** ja dirigent **Endel Nõgene** näol, väga andekas kunstnik **Liina Keevallik**, ilusad ja noored solistid, kes oskavad nii laulda, tantsida kui kõnelda ja kõigest sellest rõõmu tunda; intelligentne koor, kelle sarnast ei leia Kesk-Euroopast, ning väga hea kooliga balletitrupp. Osatäitjad omakorda kiitsid lavastaja professionaalsust, ammendamatu energiat ja tahtejõudu, mis on nakatanud kogu trupi. Olümpiakeelele üle minnes, ütles Alar Haak, et ettevalmistustega on jõutud vähemalt poolfinaali ja operetinädala elluviimisega püstitatakse vähemasti Eesti rekord. "Öö Veneetsias" neljas etendus 14. X toimub tuluõhtuna Tallinna lastehaigla vähihaigete laste osakonna renoveerimise tulude katteks.