

Monika Wiesler tunneb end kultuurisaadikuna



- ▶ Austerlanna toob Estonias lavale Straussi opereti
- ▶ Läbi tantsija- ja koreograafikarjääri operetilavastajaks

Andres Laasik
andresi@epl.ee

TEATER ▶ Homme Estonia teatris esietenduva Straussi "Öö Veneetsias" lavastaja austerlanna Monika Wiesler tunneb end Eestis Austria kultuuri esindajana.

"Ma olen siin, et lavastada Viini operetti," kinnitab daam, kelles on endiselt tunda tantsijale omast graatsiat.

Ja Viini klassikalist operetti ta tõepoolest armastab. Seda, et ta on lavastanud ka muusikale, ütleb ta ilma erilise uhkusega. "Olen teinud muusikale "Minu veetlev leedi" ja "Suudle mind, Kate". Need on rikkalikuma muusikaga muusikalid," lisab ta. Viimase aja menumuusikalidesse suhtub Wiesler eitavalt. "Mis asi see on, terve teos on üles ehitatud ühele viisile ja lauldakse mikrofoniaga," ütleb viinlanna, kes peab lugu Viini opereti viisirikusest ja hoost.

KOLMAS KORD ESTONIAS. Wiesler lavastab Estonias kolmandat korda. Varem on ta toonud lavale "Nahkhiire" ja "Viini vere". Kõik kolm teost on pärit Viini operetikuningalt Johann Strauss nooremalt. Koostöö Eesti esindusoperiga näib talle edukas ja loomulik. "Viini veri" on läinud enam kui sada korda ja seda poolemiljonilises linnas nagu Tallinn – see on hea tulemus," võtab Wiesler kokku senise koostöö.

Wiesler alustas oma kunstnikukarjääri tantsijana. Sellele eelnes siiski teatritöö lapstähena. Tants on Wieslerile siiani oluline. "Ma teen alati oma lavastustele koreograafia ise," ütleb daam, kes jõudis koreograafi ametist lavastajatööni võrdlemisi hiljuti. Ta on muusikateatris 18 aastaga lavale toonud oma veerandsada lavastust. Enne Wieslerit pole ühtegi naist Austria muusikateatris režiipulti lastud.

KIIDAB EESTLASI. Estonia teatri loomevõimalusi hindab ta suurepäraseks. Siin on tema sõnul ambitsioonikas trupp. "Paul Mägi on rahvusvahelisel tasemel suur St-



Monika Wiesler (tagaplaanil) on siin, et lavastada ehtsat Viini operetti. FOTO: PRIIT SIMSON

...kinnitab daam, kelles on endiselt tunda tantsijale omast graatsiat.

Ja Viini klassikalist operetti ta tõepoolest armastab. Seda, et ta on lavastanud ka muusikale, ütleb ta ilma erilise uhkusetä. "Olen teinud muusikale "Minu veetlev leedi" ja "Suudle mind, Kate". Need on rikkalikuma muusikaga muusikalid," lisab ta. Viimase aja menumuusikalidesse suhtub Wiesler eitavalt. "Mis asi see on, terve teos on üles ehitatud ühele viisile ja lauldakse mikrofonidega," ütleb viinlanna, kes peab lugu Viini opereti viisirikkusest ja hoost.

KOLMAS KORD ESTONIAS. Wiesler lavastab Estonias kolmandat korda. Varem on ta toonud lavale "Nahkhiire" ja "Viini vere". Kõik kolm teost on pärit Viini operetikuningalt Johann Strauss nooremalt. Koostöö Eesti esindusooperiga näib talle edukas ja loomulik. "Viini veri" on läinud enam kui sada korda ja seda poolemiljonilises linnas nagu Tallinn – see on hea tulemus," võtab Wiesler kokku senise koostöö.

Wiesler alustas oma kunstnikukarjääri tantsijana. Sellele eelnes siiski teatritöö lapstähena. Tants on Wieslerile siiani oluline. "Ma teen alati oma lavastustele koreograafia ise," ütleb daam, kes jõudis koreograafi ametist lavastajatööni võrdlemisi hiljuti. Ta on muusikateatris 18 aastaga lavale toonud oma veerandsada lavastust. Enne Wieslerit pole ühtegi naist Austria muusikateatris režiipulti lastud.

KIIDAB EESTLASI. Estonia teatri loomevõimalusi hindab ta suurepäraseks. Siin on tema sõnul ambitsioonikas trupp. "Paul Mägi on rahvusvahelisel tasemel suur Straussi dirigent," vaimustub Wiesler. Samas leiab ta realistlikult, et absoluutselt kõiki loomingulisi kavatsusi ei õnnestu kuskil ellu viia. Kuid just nende pärast on ta seni Eestis kunsti tegemas käinud. "Mis mu elul Viinis viga? Raha pärast pole mul küll tarvis siia sõita," tõdeb Wiesler.

"Mul pole Eestis aega kusagil käia. Iga proovi jaoks valmistun kuni viis tundi," ütleb ta ja patsutab kausta, kus on lausa Max Reinhardi põhjalikkusega tehtud režiiplaanid ja märkmed, mis panevad kõik kuni üksikasjadeni paika.

Wiesler teab, et eestlased suhtuvad ta kaasmaalastesse Euroopa Liidu sanktsioonide pärast kaastundega. "Euroopa Liit tegi nende sanktsioonidega endale palju halba. Muidugi on Haideri partei veidike ohtlik. Austria intellektuaalid on õnnetus, et kogu see asi on nii läinud. Ka Eesti peab olema väikeriigina ettevaatlik," võtab ta kokku poliitika teema.