

Särisev Veneetsia karnevaliöö

Kersti Inno
muusikakriitik

OPERETT ▶ Orkester omapäi mängimas ja dirigent lavastajaga laval valssi keerutamas – nõnda lõppes reede õhtul Estonia teatris Johann Straussi opereti "Öö Veneetsias" esietendus.

Kui eesriie sulgus ja publik garderoobi suundus, kostis laval veel karnevaliöö elevust. Osalejail oli pidutsemiseks põhjust!

Johann Straussi operettide magnet on muusika võlu, selle hoogsus ja meloodiarikkus. Valisiloojana ei pööranud ta piisavalt tähelepanu libretole. Naiivne jantlik süžee ei suuda kõita tänapäeva asjalikku inimest. Opereti esimeses vaatuses sõlmuv intriig armukadedade abielumehe, kolme armastajapaari ja kolme senaatori ambitsioonide, salaplaanide ja äravahetamistega mõjus tüütult.

Esietenduse publik ei pidanud siiski oma ootustes pettuma. Teine vaatus algas tõelise viini valsigi ja lugu läks käima. Lavalt kandus saali ehtne operetisärin, milles oli hoogu ja üle-meelikust, Straussi muusikasse rüütatud intriige ja karneval. Etenduses on kokku saanud õnnestunud kooslus: lavastaja-koreograafi ja dirigenditöö, kujudus ja sobivad osatäitmised.

Austerlanna Monika Wiesler on operetilavastajana professionaal, kel kõik väga täpselt paika

▶ Operetipäevad kulmineerusid Monika Wiesleri lavastustega "Öö Veneetsias"

▶ Trupi mängust ei paista proovide vaeva – etendus kulgeb elegantse kergusega

pandud. Tunda on ta võluva isiksuse tohutut mõju lauljaile-näitlejale, kes on puisusest ja krambist vabanenuna üllatavalt liikuvad ning leidnud tasakaalu laulmise, tantsimise ja teksti esitamise vahel.

"Öö Veneetsias" pole staaride, vaid ansamblioperett. Estonia oivaline operetitrupp, keda on meeldiv nii vaadata kui kuulata, pani uskuma, et Veneetsias elasisid 18. sajandil keevalised ja riikalikud itaallased. Massistseenid ja intümsed episoodid moodustavad oma kontrastuses terviku. Mängust ei paista välja proovide higi ja vaev – etendus kulgeb elegantse kergusega. Ka vokaalselt ja muusikaliselt pole ette heita muud, kui ehk loginaid erutunud Caramello võidujooksust orkestriga ja kohati ta maapoisilikult sirget tooni.

Öö Veneetsias

Johann Straussi operett
Lavastaja ja koreograaf: Monika Wiesler
Muusikaline juht ja dirigent: Paul Mägi
Lavakujundus: Liina Keevallik
Kostüümid: Eldor Renter
Osades: Mati Kõrts, Voldemar Kuslap, Annika Tõnuri, Hans Miiilberg, Mati Vaikmaa, Helgi Sallo, Tiiu Laur, Vello Jürna, Alar Haak, Margit Saulep jt
Esietus 6. oktoobril Estonias

"Öö Veneetsias" on lustlik segu itaalia *commedia dell'arte*'st ja klassikalisest viini operetist, kus lihtsad inimesed saavutavad võidu rikaste ja võimukate üle ning armastus on ületanud moraalitakistused. Wiesleri lavastuses on hulk õnnestunud osatäitmisi. Intriiig hargneb sarmika daami Barbara (Annika Tõnuri) ja teda jumaldava Enrico (Olari Viikholm) armuloost ning Barbara armukadedast mehest (Voldemar Kuslap).

Tõeliselt nauditavad olid tantsusteenid, pakkudes operetispriidi ja liikumisrõõmu. Kunstnik Liina Keevallik on loonud lavastaja fantaasialendu toetava ruumilise maailma kaunite kostüümide ja detailidega, mis aitavad luua Veneetsia atmosfääri. Nii lavalt kui ka orkestrist jõudis Paul Mägi dirigeerimisel saali tõeline mängurõõm.



Ciboletta (Margit Saulep, all) ja Annina (Tiiu Laur) võitlevad armastuse eest, andes ninanipsu oma puhevil kallimatele (Vello Jürna ja Alar Haak). FOTO:HARRI ROSPU