

Tantsiv öö Veneetsias

- ▶ Monika Wiesler teeb Estonias hoogsat operetti
- ▶ Laval on armastus läbisegi poliitilise korrupsiooniga

Öö Veneetsias

Johann Straussi operett
Lavastaja ja koreograaf
Monika Wiesler (Austria)
Dirigent Paul Mägi
Osades Mati Kõrts või Ivo Kuusk, Väino Puura või Vol-
demar Kuslap, Annika Tõnuri
või Janne Ševtšenko jt
Esietendub Estonias 6. okt

Andres Laasik
andresl@epi.ee

OPERETT ▶ Estonias esietenduv Johann Straussi operett "Öö Veneetsias" pakub kireva karnevali taustal armuintrigi, kus osalevad jõuka linnriigi poliitikud.

18. sajandi keskpaiga lopsakas Vahemere kultuuris käivitub kuum romaan, kui Urbino hertsog Guido (Mati Kõrts või Ivo Kuusk) püüab vallutada senaator Deaqua naist Barbarat (Annika Tõnuri või Janne Ševtšenko). Karnevalikeerises proovib senaator sööta hertsogile oma naise pähe ette hoopis teenijat. Algab lõbus äravahetamismäng.

Viinist pärit külalislavastaja Monika Wiesler tahab panna "Öö Veneetsias" aktiivselt liikuma. "Ma ei taha leppida lauljatega, kes seisavad laval kui postid. Operett on minu meelest kunst, mis on täis liikumist," ütleb suure tantsukogemusega Wiesler. Tema sõnul on ooperiteatrite lauljaid laval raske liikuma mur-

da. "Alguses on nad šokis. Tasapisi hakkavad nad mõistma lavastuse mõtet ja seda ellu viima." Wiesleri sõnul on selles mõttes lauljad igal pool ühesugused. Ka Austrias esindab ta opereti lavastamise liini, kus rõhutakse rohkem liikumisele.

Lavastuses on ajastule omased kostüümid ja ka suhteid pole kaasajastatud. Wiesleri sõnul ei pea operett kaasa jooksmata muusikalidega. Saksamaal on operette lavastatud kaasajastatult, kuid enamasti on see ebaõnnestunud.

"Öö Veneetsias" (*Eine Nacht in Venedig*) ei kuulu Straussi kuulsamate teoste hulka, kuid sealt on pärit mitu populaarset meloodiat: "Gondli-", "Laguuni-" ja "Maskivals". "Ööd Veneetsias" ongi lavastatud peamiselt saksa-keelses kultuuriruumis. Wiesleri sõnul on üks põhjus opereti tekst, mida on raske tõlkida. "Selle opereti repliigid peavad vaimukust purskama ja seda peab olema hea laulda," ütleb ta, kiites Heli Mattiseni tõlget.



Urbino hertsog Guido (Mati Kõrts) pöörleb Veneetsia öös koos kaunitaride Annina (Tiitu Laur, vasakul) ja Cibolettaga (Margit Saulep) lõpututes äravahetamismängudes. FOTO: HARRI ROSPU

LÜHIDALT

Avati Academia Non Grata uus hoone

▶ Eraõiguslik alternatiivkustikool Academia Non Grata avas 1. oktoobril ilutulestikuga oma uue maja Riia mnt 70. Kahekorruselises hoones on üheksa ruumi, 640 ruutmeetrit pinda, hoov ja kõrvalhooned. Avatseremoonia kanti Interneti kaudu üle ka Helsingisse, kust kooli tervitasid *performance*'itega endised õpilased, praegu Helsingi Kunstiakadeemia tudengid Taje Tross ja Tanel Saar, samuti Soome tänavune kunstipreemia laureaat Roi Vaara. **EPL**

Raekojas mängivad näitlejad ja muusikud

▶ Laupäeva õhtul jõuab Tallinna Raekojas publiku ette esimene kontsert ainulaadsest näitlejate-muusikute ühissarjast "Ajastu muusikas ja sõnas".

Anu Lamp ja Tallinna Keelpillikvartett otsivad, kuidas 18. sajand jõuab välisest ja peenutsevast rokokoo vararomantismini. Kava pealkiri ongi "Rokokoost Mozartini" ning see teeb muusika ja romaaniatkenditega ringi peale kogu Euroopale.

Kõlavad kaunite meloodiatega šarmantne Boccherini kvintett ja küpse Mozarti kvartett "Jaht". Lamp alustab kaks sajandit sahtlikirjanduseks olnud Prantsusmaa kõrgseltskonna liiderlikku elulaadi kajastava romaaniga "Mannon Lescaut", loeb katkendeid inglise elu realistlikult kujutavast "Tom Jonesist" ning jõuab 18. sajandisse mahtuva "tormi ja tungi" teoseni "Noore Wertheri kannatused".

Heili Vaus-Tamm