

Repertuaari mitmekesisitanud XX sajandi meistriteose "Salome" üle rõõmustas nii teatrirahvas kui ka publik. Pisut erinevad olid emotsioonid pärast esietendust. Tegijad rõõmustasid kordamineku üle, mis lühikesest prooviperioodist hoolimata sai prantslastest lavastusmeeskonnalt sisutiheda ning detailse käsitluse. Kuid samas ei pruugi mõnikord lavastaja nüansseeritud kontseptsioon alati publikuni jõuda. Üheks põhiliseks "tüliõunaks" sai ooperi ühe kõrgpunkti ja publiku jaoks atraktiivsema koha, Salome "Seitsme loori tantsu", ärajätmine. Õigemini toimus aimatav tants vahe-eesriide taga. Publiku ootust eirates põhjendas lavastaja: "Publik ei pea kiheldes vaatama, kui kaugele nimiosaline alastivõtmises läheb, sest nii jagab ta Herodese madalat kirge Salome vastu ja eelkõige tema soovi näha Salomet alistumas." Muusikalist teostust üksnes kiideti: "Paul Mägi on orkestrilt saavutanud emotsionaalse, väreleva ja vajadusel ka läbipaistva kõla. Straussi partituuri motiivi- ja värvirikkus pääseb igati mõjule." (Kristel Pappel, "Sirp" 10. III 2000.) Eelmisel hooajal sai Paul Mägi oma tegevuse eest Eesti Vabariigi kultuuripreemia, Teatri- liidu aastapreemia ja Kultuurkapitali muusikapreemia.

Samuti tunnustati lauljate, eriti nimi- osatäitja, Läti Rahvusooperi solisti Ieva Kepe ja Jochanaani — Jassi Zahharovi esinemist: "Nad moodustavad paari, mis on vokaalselt tugev ja kõlab kokku, ning ka nendevaheline emotsionaalne tõmme-tõukumine on saalis istujale usutav. Habras sarmikas Ieva Kepe on kandva meeldivatämbrilise tütarlapsehäälega, milles on ka parasjagu dramatismi. Hääle kõrval haarab tema liikumise plastilisus, mida

"SALOME"

Richard Straussi ooper

Helilooja libreto Oscar Wilde'i samanimelise draama järgi

Muusikaline juht ja dirigent Paul Mägi

Lavastajad Françoise Terrone

ja Philippe Godefroid (Prantsusmaa)

Lavakujundus Philippe Godefroid

Kostüümid Françoise Terrone

Valguskunstnikud Philippe Mombellet,

Françoise Terrone ja Philippe Godefroid

Esietendus 3. märtsil 2000

»Rahvusooper Estonia 94. hooaeg»

TMK

8-9/2000

Anneli Jaanus



ta mõjuvalt demonstreerib mööda prohveti puuri varbu ronides, aga samavõrd mingi seletamatult kaunis kehahoiak mõnes stseenis. [- - -] Jassi Zahharov jättis esmakordselt "Estonia" laval tugeva mulje Nabucco rollis. Jochanaan tundub veel palju parem sisemise jõu ja hääle nüansside poolest, rääkimata sellest, et laulja ilusat tämbrit on nauding kuulata." (Anneli Remme, TMK 5/2000.)