

"Sõnumileht", 3. III 2000

Kandiline ussilugu

Kirg nii ja teisiti, antiigis üliväärtustatud isadus, tavapärase öekonflikt, kättemaksust rääkimata – need on vaid mõned märksõnad Estonia uuest lavalapsest, Richard Straussi "Salomé".

MÄRT TREIER
TV 3

Väärt kunst eeldab eelteadmisi. Antud juhul näiteks Wilde'ile ainuiseloomulike paranoiaide adumist. Või Strausside nimekaimistu tõsi-seimalt võetava esindaja helikeele värvitaju. Šedöövrit mitetundvale inimesele jääb rahvusoperi "Salomé" tõe-

näoliselt kaugeks. Et meie ajastu on just selline nagu ta on, jäävad niikuinii kaugele antiikmütoloogia väärikuse ja kirede dogmad, mille elav kehastus "Salomé" ju ongi.

Nurgad *contra* ringid

"See on lugu naisest," üldistab lavastaja. Ja ei üllata.

Ehkki... teisipäevaõhtuse läbimängu vältel ei mõistnud paadunud Straussi-austajast pealtvaataja veel, missuguse eesmärgi prantslastest ajustrust Estonia ahtakesel laval püstitas, missugust uut/vanapidi mudelit aukartust äratava lavastajakogemusega Francoise Terrone ja Philippe Godefroid siin kohaldada üritasid.

Tegelikult võisid ja saidki

prantslased toetuda vaid ühele karismaatilisele kunstnikule, Salomé osatäitjale Ieva Kepele, kes on samas rollis vaimustavaks tunnistatud koduteatris Läti Rahvusoperiski. Tõelise professionaalina tuleb Kepele Wilde'i soovitud ussiso loomutruima arhailise esindajana toime ka Estonia kandilisevõitu lavastuses, mis otsekui sihilikult näib vastanduvat lätlaste esindusteatri sõsarlavastuse ovaalsele kontseptsioonile.

Pinge orkestriauku

Internatsionaali värvikirevust tagab prohvet-märter Johhanaan Jassi Zahharov, kelle heas mõttes talupoeglik lavakuju ja kohutav foneetika komplekteerivad tagatipuks ü r g s e ,

pea igasse kultuurikihthi sobiva tegelaskuju, kes omakordas u d a b Kepele väärikuselt lähedase tegelaskuju välja mängida. Üllatav, muide.

Üle pika aja (tõenäoliselt pärast Wagneri "Hollandlast") on Estonia kavas tükk, kus aariad kui sellised puuduvad ja orkestri puhkepausid on välistatud. Just orkester on kogu lavastuse pingetungla kandja.



PÜHAK PUURIS:

Johhanaan (Jassi Zahharov) elik Uuest Testamendist tuntud evangelist Johannes peab kuninga vangina taluma pimedust, üksindust ja kuningatütre Salomé õrritamist.

liselt loob "Salomé" meie Verdi-keskses ooperiteatris pretsedendi, mis naaberriikide tugevamal tasemel ooperiteatritega võistlemiseks marjaks ära kulub. Lavaküpsust "Salomélt" enne kuud või paari aga oodata ei maksa. Kinnitades uudishimu avantsüüri vastu, on tänaseks esitenduseks teatri ukсед publikule ahnelt avali.

Veel kannatust. Tõenäo-

Strausside nimekaimistu tõi-
seimalt võetava esindaja heli-
keele värvitaju. Šedöövrit mit-
tetundvale inimesele jääb
rahvusoperi "Salomé" tõe-

lavastajakompositsiooniga Fran-
çoise Terrone ja Philippe
Godefroid siin kohaldada üri-
tasid.

Tegelikult võisid ja saidki

Johhanaanil Jassi Zahharov
väljastatud. Just orkester on
kogu lavastuse pingetungla
kandja.

Veel kannatust. Tõenäo-

luseks esietenduseks teatri ukseid publi-
kule ahnelt avati.



EBAPÜHA PEREKOND:
Herodes (Ivo Kuusk),
Salomé isa on nõus
Johhanaanil pea maha
lööma, kui ilus Salomé
(Ieva Kepe, keskel) talle
võrgutavalt tantsib.

Richard Strauss SALOMÉ

Ooper kahes vaatuses

Helilooja libreto Oscar
Wilde'i samanimelise
draama järgi
Esietendus 3. märtsil

Muusikaline juht ja diri-
gent PAUL MÄGI

Dirigendid JÜRI
ALPERTEN, ENDEL
NÖGENE

Lavastajad FRANÇOISE
TERRONE, PHILIPPE
GODEFROID (Prantsus-
maa)

Peaosades:

Herodes, Juudamaa neli-
vürst IVO KUUSK
Salomé, Herodiase tütar
IEVA KEPE (Lati
Rahvusoper)
Johhanaan, prohvet
JASSI ZAHHAROV