

# Eestil Ilus Helena

## Piisavalt hullumeelne suursündmus

“Rohkem kui midagi muud hindan ma Helena sisemist ilu,” teatab Neeme Kuningas frivoolsete ajakirja esikaanel, ja toob Estonia lavale Ilusa Helena.

“Kreeklane olen ja kreeklaseks jään, kui mind kreeklaseks loodi,” kostab lavalt sügavmõtteline laulukatke. Miks ka kõik see, mis iseenesest hilisel pronksiajal justkui Spartas aset leidma peaks, meenutab kuidagi tuttavlikult sajandivahetusse kiirustavat Eestit... Veelgi enam: Jacques Offenbachi opereti “Ilus Helena” homse esietenduse eel on lugejani jõudnud koguni Eesti unikaalseim väljaanne “Tuunika”. Ja niisiis ajakiri frivoolsetele aasta suursündmust Estonias esitlebki.

“Loomulikult viime teid eliidimaailma, kus teil on võimalus jälgida avaliku elu tegelaste toimetusi. Pakume teile ka rikkaliku galerii nii selle kui eelmise sajandi põ-



“Kreeklane olen ja kreeklaseks jään, kui mind kreeklaseks loodi,” kostab lavalt sügavmõtteline laulukatke. Miks ka mitte. Sest kõik see, mis iseenesest hilisel pronksiajal justkui Spartas aset leidma peaks, meenutab kuidagi tuttavlikult sajandivahetusse kiirustavat Eestit... Veelgi enam: Jacques Offenbachi opereti “Ilus Helena” homse esietenduse eel on lugejani jõudnud koguni Eesti unikaalseim väljaanne “Tuunika”. Ja niisiis ajakiri frivoolsetele aasta suursündmust Estonias esitlebki.

“Loomulikult viime teid eliidimaailma, kus teil on võimalus jälgida avaliku elu tegelaste toimetusi. Pakume teile ka rikkaliku galerii nii selle kui eelmise sajandi põnevatest inimestest. Samuti kergitame tuunikat avaras kunstiruumis ajaloo hämarusse varjunud sündmuste kohalt. Loomulikult ei puudu ka kodunurk, kus võimaldame heita kolm pilku magamistuppa,” kirjutab “Tuunika” - võta siis kinni, kas pronksi või eesti ajast.

### Rohkelt võimalusi, rohkelt nõudmisi

“Millegipärast kukuvad Offenbachi operetid välja kuidagi poliitilised,” täpsustab Neeme Kuningas, et siiski on ta tänapäevaseks kõlavastavastusest olulisemaks pidanud prantsuse opereti elustamist Eestis veel sel sajandil. “Neis võetakse pilada riigijuhte, väejuhte, prominente - isegi jumalaid,” tuleb ta esialgse teema juurde siiski tagasi. “Seetõttu oli vaja leida võti, miks lavastame “Ilusat Helenat” just siin ja praegu,” selgitab eestikeelse teksti autor Neeme Kuningas. Et puhtast kreeka loost on nüüd olemas ka täiesti oma, eesti variant, mis “Komis



**UUDISHIMULIK:** Ajakirja “Tuunika” reporteril (Hans Miilberg) on õnnestunud kiigata Ilusa Helena (Pirjo Levandi) magamistuppa.

Harri Rospu

ilmselt sellist elevust ei tekitaks”.

Vaatajale kergelt nauditav lugu pole seda näitlejaille aga hoopis. “See, et ta peab mõjuma kergelt, lavastuse raskeks teebki,” põhjendab Kuningas. Pidades silmas olulist näitemängulist osa ja liikumist. “Iga lavastus on teatud mõttes mõistukõne, ja oleneb vaatajast, kuidas ta sellest aru saab,” teatab seepeale lavastaja assisten-

diks palutud Tõnu Tamm. Ja lisab, et ükskõik, mis ka ei juhtu - elu ei saa närbuda ja kärbuda lasta.

Ei saagi. Eriti, kui laval toimuvat silmas pidada. Põhjanaanabritelt laenatud liikumisjuht Juhani Rytkölä leiab, et salongilikkus tundub eestlastele päris kenasti sobivat. Ilusa Helena osas võib näha Pirjo Levandit või Tiiu Lauri, Pariseks ke-hastuvad Rauno Elp või Aa-

re Saal, Mukeene kuningas Agamemnon on Väino Puura või Tarmo Sild ja Sparta kuningat Menelaost mängivad Rostislav Gurjev või Ivo Kuusk.

“Ma oskan riiki juhtida,” korrutab Agamemnon - egas ometi kahtlusi vältimaks?

“Tule minuga reisile!” kutsub Paris Helenat.

Ja raha - raha peab selleks riigieelarvest ehk maksu-

maksja taskust tulema, lubab Mukeene kuningas suurejooneliselt.

Pronksiajastu? Sajandiva-hetuse aeg?

Kõlab kankaan, ja kogu seltskond tipib lustlikult ühinevasse Euroopasse...

“Me pole hoopiski taht-nud kedagi pilada. Oleme lihtsalt mõelnud veidike hu-moorikalt näksata,” täpsus-tab Neeme Kuningas.

Ita SERMAN