

“Плач Иеремии” Анатолия Васильева, найдет много любопытных переключек со спектаклем его ученика). Саша Пепеляев работал в театрах и

Дмитрия Пригова остались актуальными.

“Граждане! Солнце выглянуло - мы и рады, а мы выглянем - счастли-

“Граждан!” Представления в театре фон Краля идут 9, 10, 11, 13, 14, 15 и 16 января.

□

# “Прекрасная Елена”

## ИЗ ЭСТОНСКОГО КРАЯ

Вчера в театре “Эстония” состоялась премьера оперетты Жака Оффенбаха “Прекрасная Елена”.

ЛЮДМИЛА ЛЮЛЬКО

Это первая премьера года в Национальной опере. Как и в классической оперетте Оффенбаха, действие происходит в Спарте, столице Древней Греции. На сцене декорации бронзового века, цари, царицы и их приближенные. Но наряду с французскими и греческими шутками из уст героев вылетают чисто эстонские каламбуры.

Спектакль поставил Неэме Кунигас, он же написал тексты песен и диалогов и ответил на вопросы нашего корреспондента. Перед постановщиком стояла непростая задача. Перед ним лежал оригинал на французском языке, и если его использовать в полном объеме, то спектакль длился бы четыре с половиной часа, а наш зритель не привык к таким марафонам. Поэтому текст пришлось безбожно сокращать. Н.Кунигас не скрывает, что в роли автора текста он выступает дебютантом. Вышел ли первый блин комом - судить зрителю.

Утром - в газете, вечером - в куплете. Этот принцип, присущий сатирикам-куплетистам, автор выдержал великолепно - герои греческой эпохи так и сыплют репликами на злободневные темы. Досталось и министру, прихватизировавшему квартиру по сходной цене, и суду, который признал сделку законной. Упомянуты другие “герои” нашего времени. Как вы думаете, а какой новый персонаж введен в спектакль? Ну, конечно же, вездесущий газетчик-папарацци, заставший Елену и Париса в почти интимной атмосфере.

О своих чувствах накануне спектакля Н.Кунигас сказал кратко: премьера для постановщика равнозначна похоронам. Он свою работу выполнил.

Оперетта “Прекрасная Елена” поставлена в театре “Эстония” третий раз. Две предыдущие относятся к началу века - 1911 и 1927 г. К творчеству Оффенбаха театр обращался неоднократно. Ставились “Периккола”, “Орфей в аду”, “Сказки Гоффманна”, “Рыцарь Синяя Борода”. Последняя постановка из них - “Сказки Гоффманна” - была представлена на суд зрителя более десяти лет назад, в 1988 году. Поскольку Н.Кунигас является большим поклонником музыки Оффенбаха, то можно с уверенностью сказать, что следующего веселого спектакля нам не придется ждать десять лет.



Чувством юмора Неэме Кунигас явно не обделен. ФОТО РОМАНА ГРЕБЕННИКОВА.



Вспышка папарацци застукала Елену и Париса.

ФОТО ХАРРИ РОСПУ.