



Ilus Helena (Tiiu Laur) kipub oma mehe, Kreeka kuninga Menelaose (Rosislav Gurjev) juurest ära Euroopasse.

RAUNO VOLMAR

Estonias esietendub operett Eesti elust

HEILI VAUS

Estonia teatris esietendub reedel Jacques Offenbachi Vana-Kreeka eeposel põhinev operett "Ilus Helena", mis kergemeelse tekstiga tõgab tänapäeva Eesti elu.

Peaosalistena astuvad publiku ette sopranid Tiiu Laur ja Pirjo Levandi, harjumuspäratus tenorirollis esinevad baritonid Aare Saal ja Rauno Elp. Muusikaline juht on Erki Pehk, kunstnik Jaak Vaus.

Operetižanr, ja eriti Offenbachi operetid on tugeva poliitilise alltekstiga, mistõttu peaksid kaasa võnsuma tänapäevaga. Seetõttu kirjutas lavastaja Neeme Kuningas "Ilusale Helenale" ka ise päevakajalised proosatekstid.

Homerose "Iliasel" põhinev lugu jutustab manduvast Kreeka ühiskonnast, mille ainus väärtus on maailma kauneim naine Helena. Helena laseb end aga tuntud kaubandusjumalal Parisel korrumppeerunud preestrite abiga ära võrgutada. Sellest sünnib kuulus Trooja sõda.

Tänapäevased tekstid vihjavad moraaltusele Eesti ühiskonnas, Neeme Kuninga sõnul on kõige rohkem ainet pakkunud talle pangandus ja põllumajandus.

Lavapilt on värvi- ja õhurikas.

Lauljad tänasid spetsiaalselt kunstnik Jaak Vausi lauljasõbraliku ja avara kujunduse eest. Dirigent Erki Pehk ja tantsuseadete autor Juhani Rytkölä rõhutasid, et prantsuse opereti ja Offenbachi muusika juures on kõige raskem edasi anda näilist lihtsust. Et see, mis peaks lavale jõudma kerge ja sädelevana, ei jääks kohmakaks ja raskepäraseks. Rytkölä sõnul on seda Eesti teatris lihtsam saavutada kui Soomes, soomlased oleks prantsuse opereti jaoks liiga raskepärased.

Ajakirjanikele esitatud operetikatketes eile tutvustasid Sparta kuningad end Rytkölä seatud kreeka rahvatantsu *sirtaki*-sammudega.

Kunstnik Jaak Vaus on oma viienda muusikateatri töö meeskonnaga väga rahul. "Selle lavastuse juures ei ole kindlat piiri lavastaja ja kunstnikutöö vahel. Kooskõla Neeme Kuningaga on kui ping-pongimäng – ideed haakuvad ja sünnivad koostöös," sõnas Vaus.

Näitlejad rõhutasid, et opereti väljatoomiseks on tehtud vaat et enam tööd kui mõne ooperi jaoks. Proovisaalis sündinud teksti on nad ise töö käigus väga nautinud ja ootavad kannatamatusega, kuidas see publikule mõjub.