

# Täna õhtul Estonias: Kaie Kõrb

Priimabaleriin kui armastuse ja võimuiha kehastus



**Kaie Kõrb:** "Minus on üht ja teist ja kolmandat..."

Mati Hiisi fotod



**Rahvusooperis Estonia saab täna õhtul ja 8. märtsil nautida Kaie Kõrbi loomingu õhtut. Kaks lühiballetti valmistati ette Moskvast. Rezhii juht on Mait Agu ja repetiitor Elita Erkina.**

Kell näitab päeva eelviimast tundi, kui Kaie Kõrb lõpetab oma sooloõhtu eel esimese lavaproovi. "See lavastus on valminud üle kivide ja kändude, täiesti ebanormaalses tingimustes," räägib ta ajal, mil romantilise armastaja soengut lahti harutatakse. Esietendusest lahutab tantsijat sel hetkel veel vaid päev.

## Loomulik ja ebaloomulik

On üpris loomulik, et tava-tingimustes on lavaproove keskmiselt neli korda rohkem. On üpris ebaloomulik, et teatri esitantsija oma loominguõhtust alles pärast teatri plaanide kokkuseadmist kuuleb. "See ei ole minu eraettevõtmine," sõnab Kaie Kõrb väsinult. Suur osa lavastuse põhiettevalmistustest on käinud tantsijate närve mööda.

Vaataja seda kõike loomulikult ei tunnetata. Klaveril säravad küünlad, pianist Ralf Taal mängib Chopini. Lavale hõljuvad kaunites kostüümides Kaie Kõrb ja Viesturs Jansons. See on "Armastuse unelm",

mille lavale seadnud Dmitri Brjantsev (Moskva). Örn, õhuline, unelev. Tehniliselt ülikeeruline.

Kirill Moltšanovi täispika "Macbethi" on Moskva "Klassikalise balleti" juht Vladimir Vassiljev koonandanud südikaks spetsiaalselt Kaie Kõrbile. Nimetades selle "Leedi Mackbethiks". Ja keskendudes kangelanna siseheitlustele.

Moskvast Kaie Kõrbi soolokava valmiski. Kahe ja poole nädalaga. Kostüümid on samuti tehtud Moskvast. Anne-Mai Heimola kavadite järgi.

## Reaalne ja ebareaalne

Õhtu esimene pool on armastusest. Mehest ja naisest. Kes armastavad, ja riidlevad. Lähevad lahku, ja püüdlevad teineteise poole taas. Nagu elus.

"Minule ei ole antud juhul oluline armastus selle sõna otseses, igapäevases tähenduses. See on romantismi-ajastu. Ja romantiline armastus. Unelm, mille poole püüdleme, ent mida tegelikult elus pole. Kätesaamatu armastus, mis just oma ebareaalsuses kaunis ongi."

Balletiõhtu teine pool on esimese täielik vastand. Verine ja võimuahne, ehtsalt shakespeare'lik. Tundub, et ka baleriini olemuse täielik vastand.

"Miks te nii arvate?" küsib Kaie Kõrb pisut ootamatult. "Väga hea, kui te nii arvate," lisab samas.

Ja arutleb, et eriliseks ro-

Ano  
noo

K  
fil

Pu

Von

film

igal

Das

Id

Peda

sabk

"T

kuju

tuuri

loom

Ig

kool

teatr

ja

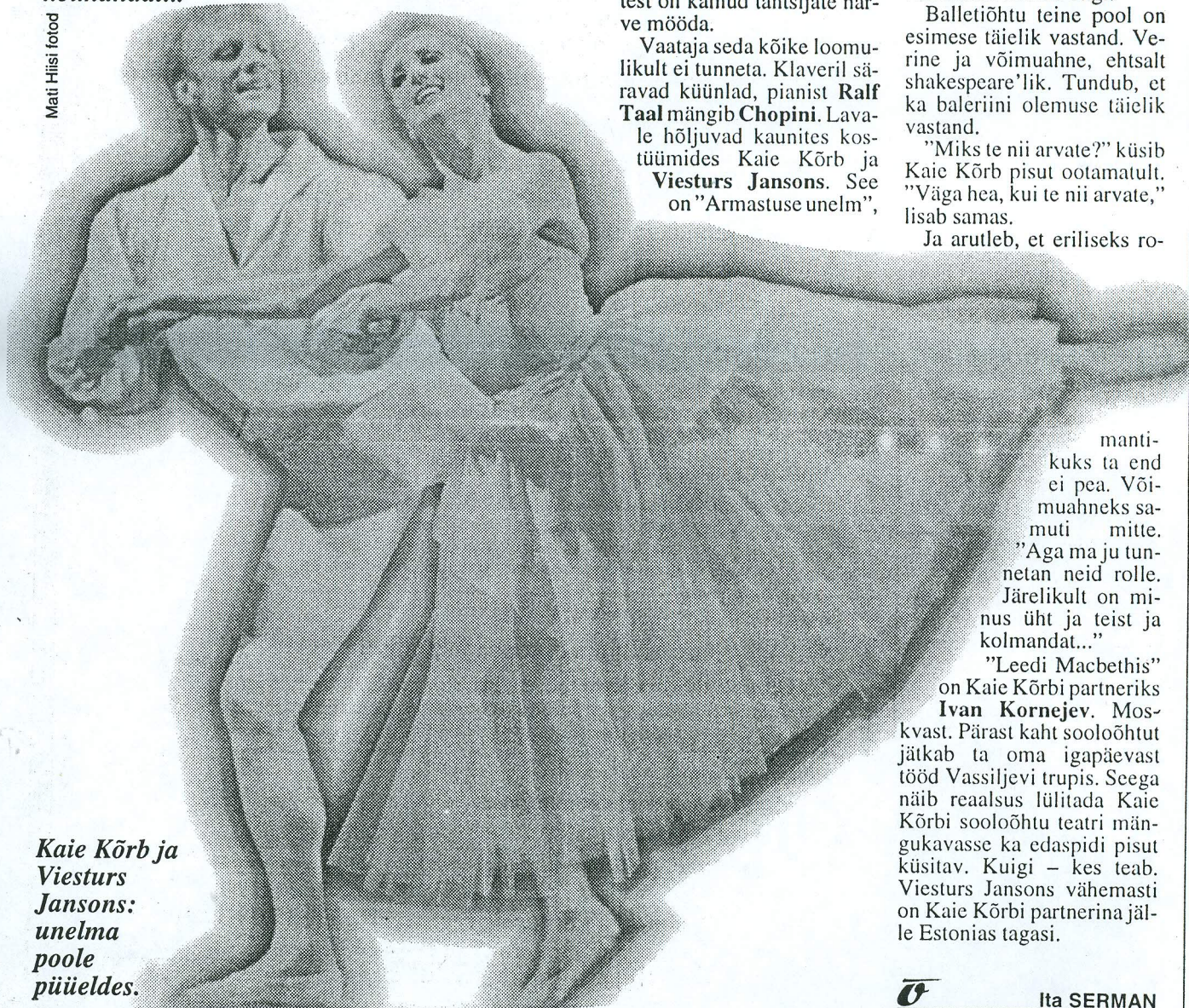
pa

gr

ri

**Kaie Kõrb: "Minus on üht ja teist ja kolmandat..."**

Mati Hiisi fotod



**Kaie Kõrb ja Viesturs Jansons: unelma poole püüeldes.**

kem. On üpris ebaloomulik, et teatri esitantsija oma loominguõhtust alles pärast teatri plaanide kokkuseadmist kuuleb. "See ei ole minu eriettevõtmine," sõnab Kaie Kõrb väsinult. Suur osa lavastuse põhiettevalmistustest on käinud tantsijate närve mööda.

Vaataja seda kõike loomulikult ei tunnetata. Klaveril säraavad künlad, pianist **Ralf Taal** mängib **Chopini**. Lavale hõljuvad kaunites kostüümides Kaie Kõrb ja **Viesturs Jansons**. See on "Armastuse unelm",

otseses, igapäevases tähenduses. See on romantismiajastu. Ja romantiline armastus. Unelm, mille poole püüdleme, ent mida tegelikus elus pole. Kätesaamatu armastus, mis just oma eba-reaalsuses kaunis ongi."

Balletiõhtu teine pool on esimese täielik vastand. Verine ja võimuahne, ehtsalt shakespeare'lik. Tundub, et ka baleriini olemuse täielik vastand.

"Miks te nii arvate?" küsib Kaie Kõrb pisut ootamatult. "Väga hea, kui te nii arvate," lisab samas.

Ja arutleb, et eriliseks ro-

manti-kuks ta end ei pea. Võimuahneks samuti mitte. "Aga ma ju tunnetan neid rolle. Järelikult on minus üht ja teist ja kolmandat..."

"Leedi Macbethis" on Kaie Kõrbi partneriks **Ivan Kornejev**. Moskva. Pärast kaht sooloõhtut jätkab ta oma igapäevast tööd Vassiljevi trupis. Seega näib reaalsus lülitada Kaie Kõrbi sooloõhtu teatri mängukavasse ka edaspidi pisut küsitav. Kuigi – kes teab. Viesturs Jansons vähemasti on Kaie Kõrbi partnerina jälle Estonias tagasi.



Ita SERMAN

**film**  
**Publ**  
**Von K**  
**filmik**  
**igaku**  
**Das L**

Idee  
Peda fi  
sabki.

"Taha  
kujunek  
tuurinä  
loomug

Iga õ  
koolkor  
teatrisa  
ja te  
pran  
gro  
rime

vuslik  
mavad  
kung-fu  
setusi.

**Šokee**

Sama  
nil näid  
sõnalist  
teedri te  
tuvaid h

"Publ  
deng Ar  
on lõpu

Kunst  
le, filmi  
mese üri  
ja Saksa  
nistlikud  
filmikur  
kuulava

**Georges**  
tide liidr  
loust" (C  
nifeste ja  
lu.