

# "Macbeth" si

## MÄRT TREIER

Täna õhtul esietenduvad Estonia Teatri laval kaks balletti: Frederick Chopini kolm duetti "Armastuse unelm" Dmitri Brjantsevi (Venemaa) koreograafias ja Kirill Moltšanovi ühevaatuseline ballett "Macbeth" Vladimir Vassiljevi lavastuses. Peaosatäitjad Kaie Kõrb, Viesturs Jansons (Läti) ja Ivan Kornejev (Venemaa).

### **Kaie Kõrb, missugune oli tänaste esietenduste eellugu?**

Algus oli ausalt öeldes päris naljakas. Keegi tuli teatris minu juurde ja küsis, et kas ma ka tean, et käesoleva hooaja repertuaaris on ka minu sooloõhtu. See juhtus vist oktoobris. Seejärel hakkasingi kibekiiresti uurima, missugused võimalused mulle antakse. Selgus, et sooloõhtul soovitakse näha uut kava, kuid truppi mulle etenduseks ei anta, dekoratsioone ei tehta, uusi kostüüme ka ei õmmelda. Teha on vaja, aga kuidas – see teisi ei huvitanud.

### **Kuidas siis sooloõhtu ikkagi lavale jõudis?**

Egas midagi, hakkasin siis mõtlema, kuidas edasi tegutseda. Muidugi oleksin tahtnud koreograafina meeleldi näha kedagi läänemaailmast. Paraku jäävad sellised mõtted pahatihti rahaprobleemide taha, nii ka seekord. Otsustasin siis teisele poole kiigata, kuna Moskvas mind ikka teatakse ja tuntakse. Tänu meeldivale juhusele sain kohe jutule Vladimir Vassiljeviga, keda tunnen juba pikki-pikki aastaid, edasi hakkas otsus juba Macbethi kasuks langema. Vassiljev leidis oma Suure Teatri direktori töö kõrvalt nii palju aega, et oli nõus balleti lavastama.

### **Kui palju aega selleks kulus?**

Kõige uskumatum ongi see, et

lavastus valmis vaid kolme päevaga. Vähe sellest, ta pühendas oma kallist aega ka proovide tegemisele. Ta istus kõik need kolme-neljatunnised harjutamisajad saalis ja kui vaja, näitas üht-teist ka ette.

**Lisaks Ivan Kornejevile on "Macbethi" lavastuses tähtsad rollid ka kolmel nõiaaks kehas-tunud poisil. Kust õnnestus nad hankida, kui teatrist toetust ei tulnud?**

Teatrist pakuti siiski mõningaid kandidaate, kuid segavaks said alanud "Romeo ja Julia" etendused, kus osales enamik neid poisse, keda oleksin meeleldi "Macbethis" näinud. Nii juhtuski, et teatrist õnnestus mul lõpuks nõusse saada ainult Daniel Kirspuu. Üks lisaraskus oli veel – neis rollides peavad poisid suutma varvastel tantsida. Õnneks tulime selle peale, et Tartu Vanemuises tantsib Aivar Kallaste, kes suudab varvastantsuga suurepäraselt hakkama saada. Kolmanda poisi sain Moskvast. Tänu sellele, et olen tööd teinud ka Stanislavski teatris, tundsin sealt hästi Aleksander Krjukoyit. Tema oli küll lahkesti nõus, kuid kulus veel üksjagu aega ja naiselikku kavalust, et teatri juhtkonnalt tema "eraldamiseks" nõusolek saada.

**Olete Macbethi tantsinud juba pikki aastaid. Arvata võib, et ükski ajalugu teinud suurroll ei kannu endas niipea ammendumisohtu.**

Agaloomulikult! Macbeth on ikka uus, saladuslik ja uuenev.

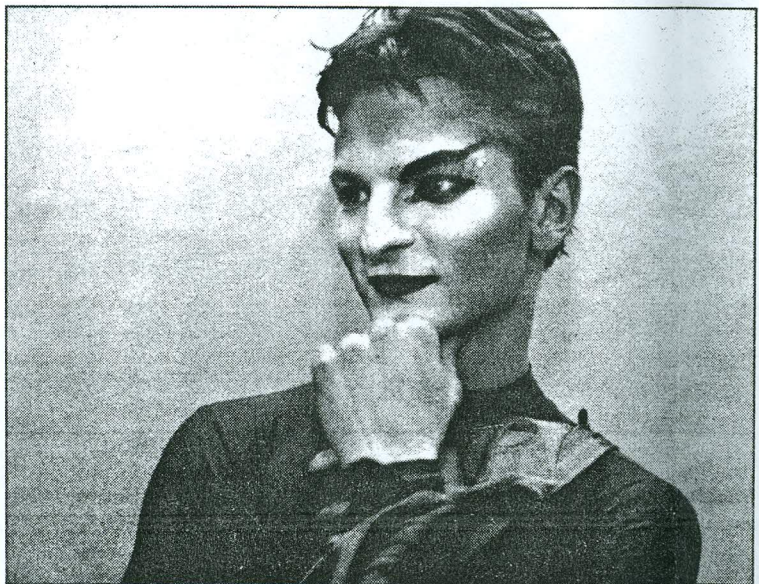
**Aleksander Krjukov, on sinugi ette tulnud varasemaid kokupuuteid "Macbethiga", missuguste raskustega antud lavastuses kokku puutusid?**

Tänane "Macbeth" on nüüd küll esimene tutvumine selle lavastusega. Mõnes mõttes on tegemist küllaltki pretsedenditu juhtumiga, et mehed pannakse varvastele tantsima. See oli Vla-

# Ühendas raskuste kiuste



**Kaie Kõrb: Macbeth on ikka uus ja saladuslik**



**Aleksander Krjukov: Macbethis osalemine oli minu jaoks ainult üks suur juhus**  
ARNO SAARE fotod:

dimir Vassiljevi idee, kellel oli Moskvas võimalik kasutada kolme väga head tantsijat, kellele ta siis kolme nõia partii lavastas. Üldiselt pannakse mehi haruharva varvasel tantsima.

**Kas sinu osalemist etenduses võib Kaie Kõrbi sõnadest järeldades tõesti pigem juhuseks nimetada?**

Ehk tõesti. Kaie tuli meie kooli Vladimir Brjantsevi juurde duette õppima. Kuna me juhtumisi kokku saime, pakkuski Kaie mulle võimalust Tallinna lavastuses kaasa lüüa. Tänu sellele, et mul parasjagu suuri rolle ei olnud ja Kaie minu "ülemuse" veenmiseks kõik endast oleneva tegi, kõik sedaviisi ka teoks sai. Proove me palju teha ei

saanud, Moskvas vaid neli päeva ja siin umbes nädalajagu. Ma tõesti imestan, kuidas Kaie ja Ivan suutsid nii lühikese ajaga kõik kenasti ära õppida. Küsimus ei ole ju ainult tehnikas, tantsija peab ka emotsionaalselt alati vormis olema.

**Oled Venemaal tantsinud mitmel hiiglaslikul laval. Kas Estonia Teatri lava väikus teeb mujalt tulnud tantsijaile suurt meelehärmi?**

See on olnud paljugi tantsija kasvust. Ma oletan, et näiteks Ivan Kornejev, kes sekundeerib "Macbethis" Kaiele, võib siin ennast kaunis kehvasti tunda. Lava on tema jaoks lihtsalt kitsas. Minu jaoks ei ole probleem nii terav.

**Sa õpid praegu Moskvas Venemaa Teatriinstituudis, läksid Venemaale juba õige mitme aasta eest. Huvitav, mis on need peapõhjused, miks meie balletitantsijate taimelava hirmsasti välismaale tikub?**

Põhiküsimus seisneb ilmselt selles, et etendusi on vähe. On ju päris loogiline arvata, et Tallinna Koreograafiakooli lõpetanud tahaksid tantsida nii klassikat kui ka moderntantsu. Etenduste valik on iseenesest päris ulatuslik, aga arvukus väheldane. Ja muidugi ka palgaprobleem. Paljud kooli lõpetanud töötavad kas siis Saksamaal või Inglismaal, kindlasti saavad nad märksa paremini tasustatud. Peale raha mõeldakse siiski tõsiselt ka eneseteostusele, sest balletitantsija karjäär ei kesta ju kuigi kaua. Kui tantsija suudab veel 38-aastaselt tippvormis püsida, on tegemist suurepärase saavutusega.

**On sul kavatsust kunagi Estonia Teatrisse naasta?**

Jah, kunagi kindlasti. Praegu õpin ma kolmandal kursusel, aasta pärast tuleb kaitsta diplomit. Aga kes seda ikka nii täpselt teab, mis suunas elu käänab.