

KULTUUR

Eesti Päevaleht, 2. III '98



Kosmos

r James
lma kal-
it) kaju-
oofi. Le-
ic" huk-
ud kahe
na noo-
stniku –
vürtsi-
luaalne
on jõud-
et ainult
uruse ja
üstilise
õnnelik
ts, kuigi
e katast-

val kell

1 Svera-
ullu pa-
gutav ja
est tsel-
raha pä-
u hädas-
latuseks
putkates
pisipoja



Kaie Kõrb teeb soloõhtu kavaga teoks oma ammu unistuse tantsida võimuiharat leedi Macbethit.

Sündmus rahvusooperis

Eesti esibaleriini Kaie Kõrbi soloõhtu tehti valmis Moskvast

PILLE PALM,

muusikateatri ajakirjanik

Eesti esibaleriin Kaie Kõrb tuleb välja oma kolmanda soloõhtuga. Kuigi alguseks on tulemas vaid kaks etendust, on teatril kavas see lülitada repertuaari nii sel kui järgmisel hooajal.

Kahest kontrastsest teosest koosnev õhtu valmis Moskvast sealsete koreograafide käe all. Kaie Kõrbi partneriteks on aga tantsijad nii Moskvast kui Eestist.

Leedi Macbethi siseheitlused

Etendus on laia tunneteskaalaga – esimese osa õrnale armastusele vastandub teises pooles leedi Macbethi julm võimuiha.

"Mind on alati ahvatlenud tugevate, isegi äärmuslike tunnetega lavakujud," ütles Kaie Kõrb. "Kui neid kehatada ongi ehk raske, aga huvitav igal juhul. Juba lahenduse leidmise tugi – see protsess kujule olemuseni jõudmiseks – on põnev." Miks tema rolligaleriisse Kleopatra, Carmenit jt värvikate naiskangelaste kõrval jõuab lavale just leedi Macbeth, põhjendas Kaie Kõrb, et ta tahtis ka kodupublikule

balletiõhtu

TÄNA ÕHTUL KAIE KÕRB

Koreograafid: *Vladimir Vassiljev ja Dmitri Brjantsev (Moskva)*
Rahvusooperi laval 5. ja 8. märtsil

näidata üht oma tööd, mille olulisemaid numbreid ta on esitanud pikkadel turneedel Vladimir Vassiljevi trupis.

Moskva "Klassikalise balleti" juht Vladimir Vassiljev koondas ekstra praeguseks Kaie Kõrbi õhtuks täispika Kirill Moltšanovi muusikaga balleti ühevaatuseliseks, keskendudes siin leedi Macbethi siseheitlustele.

Kuningas Macbethi (tantsib Ivan Kornejev Vassiljevi trupist) roll on praeguses variandis vähema mahuga kui õhtut täitvas etenduses. Inimtunnete negatiivsema pooluse ahvatlejaiks ja ka sündmuste kommenteerijaiks on kolm nõida, keda kehatavad estoonlane Daniel Kirsipuu, vanemuislane Aivar Kallaste ja Aleksandr Krjukov Moskvast Nemirovitš-Dantšenko teatrist. Huvitav on veel see, et (mees)nõidad tantsivad varvaskingades –

võte, mida just eriti tihti ei kohta.

Õhtu helgema poole moodustavad romantilised duetid Chopini muusikaga, mille suuna osutab kätte pealkiri "Armastuse unelm".

Kolmest duetist kannab keskmine (mazurka) armastuse rõõmsamat ja heledamat poolt. Kaks nokturni, kus esimeses on armastuse hell algus, teises lisandub juba tõsisemaid kujundeid, lähtuks otsekui Tagore värssidest "Rõõm on üürrike – koos naeruga ta sureb. Mure on igavene".

Kaie Kõrbi kauaaegne partner Viesturs Jansons oli veidi üle aasta Läti Rahvusooperi balletitrupi juhiks, ent osutus äsja sealt koondatuks.

"Ametikoha koondamisena nimetati seda juriidiliselt jah," kommenteeris Viesturs Jansons. "Tegelikult oli asi ilmselt hoopis muus, millest olulise osa moodustavad põhimõtete lahkumineku peadirektor Andrejs Šfiagarsiga. Koondamine oli mulle täielikuks ootamatuseks.

Olin teinud balletitrupi arendamiseks kolmeaastase programmi, mille tulemuslikkust muidugi veel eriti märgata ei olnud."

Nüüdseks on Viesturs Jansons taas Tallinnas: "Õnneks on mul Es-

tonias mitu rolli ("Carmenis", "Tuhkatriinus", "Luikede järves"), isegi uue osaga ("Uinuvas kaunitarisis") tuln jaanuaris välja."

Aja- ja kohapuudus

Nii Kaie Kõrb kui õhtu režii juht Mait Agu kurtsid väheste lava-proovide üle. Ka kostüümid tuli tellida Moskvast (kavandid tegi Anne-Mai Heimola).

Kaie Kõrbi õhtu oli teatri plaanis juba hooaja algusest ning tundub, et ettevalmistusaja ja -koha defitsiitsus viitab pigem vähestele planeerimisotsusele ja tahtmisele näha ühe lavastuse ("Romeo ja Julia") väljatoomise tuhinas järgmist.

Väga kaalukaks peab aga meie priimabaleriini repetiitor Elita Erkina panust. "Elita kõrget professionaalsust toonitasid ka mõlemad Moskva koreograafid ja seda mitte ainult balleti koreograafilise teksti haaramisel, vaid ka Vassiljevi valgusrežiis põhimõtete omandamisel," toonitas Kaie Kõrb. Tavaliselt meil pole olnud kombeks rõhutada repetiitorite töö osakaalu, aga tegelikult on just nemed need, kelle kogemused ja oskused tagavad etenduste tantsutehnilise stabiilsuse.