

Карьера БИРГИТ КУЛЬБЕРГ (р. 1908) в мировой хореографии началась в 1957 году, когда в Копенгагенском Королевском Театре 22 ноября состоялась премьера "Лунного оленя" на музыку датского композитора Кнудге Рисагера. Уже следующей весной на балетном фестивале Дании имя Кульберг в связи с этой балетной лапландской сагой стало известно на весь мир. Путь к мировой знаменитости начался с первых шагов у Веры Александровой в Стокгольме в 30-е годы и у Курта Йосса в Англии, где Биргит Кульберг провела четыре года. Путь вел от создания первой Кульберг-труппы в 1939 году с Карлом Герхардом, участия в ревю Нового Театра и китайских варьете, основания Шведского театра Танца совместно с Иво Крамером в 1946-47 годах до начала истинного перелома с "Фрекен Юлией" в 1950 году и работы в Опере в 1952-1957 годах. После успеха "Лунного оленя" в Копенгагене сразу поступило приглашение в American Ballet Theatre для постановки "Фрекен Юлии" и Нью-Йоркский City Ballet желал видеть в своем репертуаре "Медею". Затем в Ballet Theatre последовал "Лунный олень" и премьеры "Женщина с моря" и "Эдем" (второе название "Адам и Ева").

Вплоть до конца 60-х годов Биргит Кульберг путешествовала по свету. В 1967 году при поддержке правительства и властей Стокгольма был основан Кульберг-Балет, который кроме регулярного пребывания в Стокгольме и гастролей по Швеции, успешно выступал и за границей.

Так родился балет "Фрекен Юлия"

Премьера состоялась на гастролях Государственного театра в 1950 году, которые начались 1 марта в Вястерозе. Это историческая дата, ибо она означала не только успех хореографа Биргит Кульберг и балерины Эльзы-Марианны фон Розен, но рождение первого существенного шведского балета и начало периода активности шведского балетного творчества.

Балет родился весной 1949 года. Кроме Биргит Кульберг и Эльзы-Марианны фон Розен в обсуждении балетной версии одной из драм Стриндберга участвовал и датчанин Аллан Фридеричиа, муж балерины. Вначале речь шла о драме-треугольнике "Кредиторы", но Биргит Кульберг больше очаровала "Фрекен Юлия". Интенсивное взаимоотношение полов, с одной стороны дворянская гордая, но слабая дочь графа, с другой - наглый зависимый, слуга Жан, содержало в себе различные напряженные уровни, как социальные, так и эротические, прежде всего же отношения мужчины и женщины, что более отвечало духу и интересам Биргит Кульберг. Поэтому выбор пал на "Фрекен Юлию", учитывая еще, что рядом была графская дочь Эльза-Марианна фон Розен.

Летом 1949 года Биргит Кульберг увидела в Париже танцевальную драму Ролана Пти (Пети) "Кармен", что в свою очередь дало

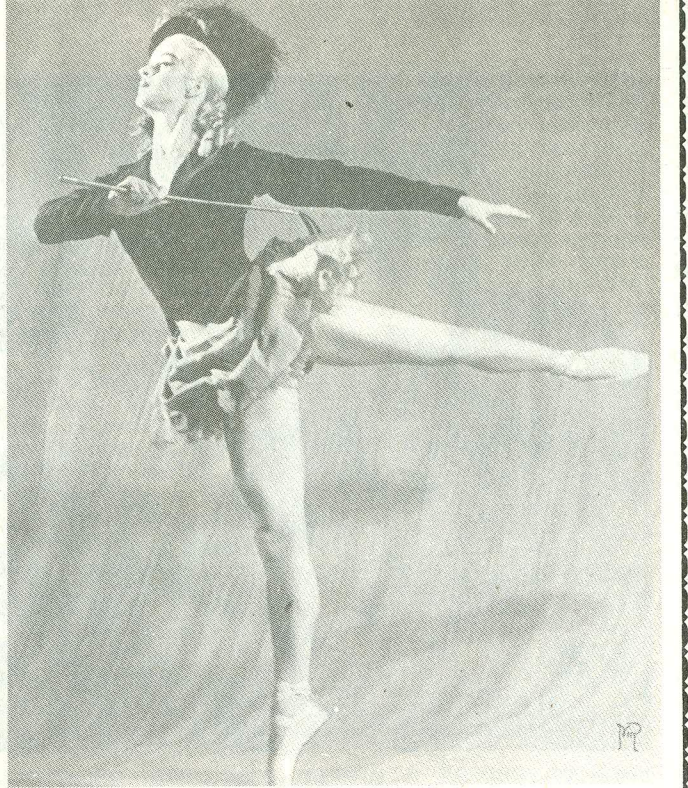


толчок для создания "Фрекен Юлии". Утренний танец в спальне Кармен соответствует кухонной сцене Юлии. Биргит Кульберг познакомилась в Париже с новой французской танцевальной драмой: у Пти основа классическая техника, но он придал движению необычайную сенсуальность и вылил хореографию почти в акробатическую форму. Самым главным было, что Биргит Кульберг увидела в "Кармен", как классическое па-де-де можно использовать психологической игрой, чтобы отразить людей и их чувства.

Все эти новые тенденции в Швеции еще не были известны, поэтому "Кармен" показалась Биргит Кульберг открытием и подтвердила, что она на верном пути. Кульберг и ее музыкальный сотрудник Ханс Гроссман нашли подходящую музыку - фортепианные пьесы Туре Рангстрема, так балет "Фрекен Юлия" был создан.

В Стокгольмской Опере премьера состоялась 7 сентября. К

Esimene Julie —
The first Julie —
Elsa-Marianne von
Rosen (1950)



Первая Юлия -
Эльза-Марианне
фон Розен.

этому времени сценическое оформление Фридеричиа, которое было совсем не в шведском духе, заменилось гениальными декорациями Свена Эриксона. Этот оригинал оформления используется и теперь при новой постановке.

После стокгольмской премьеры Биргит Кульберг получила массу приглашений. Очень скоро "Фрекен Юлия" была поставлена в Хельсинки, Гетеборге, Мальме, Дортмунде, Нью-Йорке и др. К лучшим исполнителям последних лет принадлежат Рудольф Нуриев (Жан в Миланском Ла Скала) и Галина Панова (Юлия в Немецкой Опере Западного Берлина).

Несколько лет назад шведское телевидение показало телевизионную версию балета.

В течение лет хореография пережила небольшие изменения. Количественно увеличилось группы, изменения есть и чисто танцевальные, так в 50-х годах балет стал более танцевальным, в последней сцене выхода предков сделаны сокращения.

Художник СВЕН ЭРИКСОН (1899-1970) учиться живописи начал в частной студии, продолжил на дневном художественном отделении Технической Вечерней школы (по специальности декоратора), общее образование получил в стокгольмской частной гимназии и в 1922-23 годах учился специальности декоратора и живописца в Стокгольмской Художественной Высшей школе. Для пользы учения много путешествовал по Европе в течение всей жизни.

Художественное амплуа Свена Эриксона широко. Это и церковные реставрационные работы (в том числе в стокгольмском кафедральном соборе "Святой Георгий" Б.Нотке), и эскизы для гобеленов (в большинстве выполненные Барбро Нильсон), витражи, картины (2 серии на темы Нильса Холгерсона), фрески, эмали и т.д.

Первое сценическое оформление сделал в Детском театре в 1941 году для Ингмара Бергмана, затем "Кровавая свадьба" Гарсиа Лорка (1944), "Ричард III" Шекспира в Драматическом театре, "Йерма" Гарсиа Лорка в Копенгагене (1949).

Первая совместная работа с Биргит Кульберг и была "Фрекен Юлия" в 1950 году. В 1954 году последовала "Кармен", затем "Воцтек" (1956-57), год спустя "Аниара" и "Дон Жуан" (1960-61), все в Королевской Опере.

Карьера Берье Эда, дизайнера и художника по костюмам, началась в 1954 году в Шведском Королевском Театре и Театре Дроттнингхольмского замка.

Он работал со многими хореографами - Мари Скипинг, Иво Крамером, Хейнцом Спорли, Биргит Кульберг и др.

Берье Эд делал эскизы костюмов для всех балетов Биргит Кульберг, которые она поставила в Королевском Театре.

В 1958 году Берье Эд создал эскизы костюмов для "Фрекен Юлии" в American Ballet Theatre.

Эти костюмы используются и по сей день.

Из последующих совместных работ с Биргит Кульберг можно назвать балет "Война за корону", премьеры которого состоялась в 1989 году в Нючепинге и новая постановка в Мальме в 1990 году.

Берье Эд особенно оценил как знаток исторического костюма, на этой почве и его тесное сотрудничество с Йораном Ярвefeldтом, директором Дроттнингхольмского Театра.

ТУРЕ (точнее Андрес Йухан Туре) РАНГСТРЕМ (1884-1947), шведский дирижер, критик и композитор получил вокальное образование (в Берлине и Мюнхене). Композиции обучался у И.Лингрена и Х.Е.Пфицнера. Был дирижером Симфонического оркестра Гетеборга (1922-1925) и Стокгольмской Оперы (1930-1936). Как критик писал статьи в основном в области вокала.

В творчестве чувствуются влияния К.А.Синдинга и Яна Сибелиуса. Дружба с Августом Стриндбергом и его творчество побудили Рангстрема написать несколько произведений - опера "Невеста под венцом" (Kronbruden, 1913) идет на шведских сценах уже 70 лет, 1-ая симфония "Памяти Стриндберга" (1914), симфоническая поэма, музыка к пьесе "Путь в Дамаск", множество песен. Его творчество охватывает 3 оперы, 4 симфонии, 250 песен (примерно 50 из них с оркестром), инструментальные концерты, оркестровую и камерную музыку.

ДЖЕРЕМИ ЛЕСЛИ-СПИНКС родился в Шотландии, учился в Малайзии и Канаде. Танцем занимался у Руфи Карз позднее его педагогами были Мария Фай, Ольга Лепешинская, Эрик Брун и Наталья Дудинская.

Его путь танцовщика шел от Alberta Ballet в Northern Ballet, из Норвежского Королевского балета в Cullberg-Ballet, в Шведский Королевский балет и к многочисленным выступлениям в телевизионных программах.

Существенную часть своей жизни он посвятил репетиторской и преподавательской работе во многих балетных труппах и школах. Джереми Лесли-Спинкс свободно владеет семью языками, поэтому география его творческих рейсов очень широка.

Он был репетитором постановок таких выдающихся хореографов как Глен Тетли, Роберт Норт, Иржи Килиан, Матс



Эк, Биргит Кульберг, Флемминг Флиндт, Джилиан Линне, Андре Проковски, Рудольф Нуриев, Сэр Фредерик Эштон, Кристофер Брус, Поль Тейлор и других, помимо этого был репетитором многочисленных классических балетных постановок.

Одну только "Фрекен Юлию" с хореографией Кульберг он поставил в Нанси, Рейкьявике, Токио, Миланском "Ла Скала", нескольких городах США. Он был директором международного танцевального центра в Букстоне, до 1991 года директором и главным балетмейстером балета Миланского "Ла Скала".



JÜRI ALPERTEN (s. 1957) sai muusikalise hariduse Tallinna Konservatooriumis Bruno Luki klaveriklassis (lõpetas 1979) ja dirigeerimises Tallinna (Roman Matsovi juures) ning Leningradi konservatooriumis (Ilja Mussini juures, lõpetas 1985). 1985. aastast on ta Estonia Teatris dirigent. Võitis 1988. aastal üleliidulisel dirigentide konkursil III koha. Ta on

juhatanud teatris nii oopereid, operette kui ballette, esinenud ERSO ees, dirigeerinud Soomes, Ungaris.

JÜRI ALPERTEN (b. 1957) received his musical education at the Tallinn Conservatoire, studying the piano under Bruno Lukk (graduated in 1979). He studied conducting at the Tallinn (under Roman Matsov) and the Leningrad Conservatoire (under Ilya Mussin, graduated in 1985).

From 1985 he is conductor at the Estonia Theatre. He won the third prize at the all-Union conducting competition in 1988. Operas, operettas as well as ballets have been performed to his baton in the theatre. He has conducted the Estonian State Symphony Orchestra and given guest appearances in Finland and Hungary.

Lavastusala juhataja — Jaan Mikkel
Dekoratsiooniala juhataja — Külli Root
Kostüümiala juhataja — Leida Tallo
Jumestusala juhataja — Anne Kastehein
Valgustus — Tiit Urvik ja Paavo Puškin
Pealavameister — Heino Lillipuu

Kasutatud kirjandus:

A. Strindberg "Preili Julie", "Loomingu Raamatukogu", 1975. nr. 42; "Lexikon der Weltliteratur", Leipzig, 1966; "Music and Musicians", by Harrap, London, 1989; "Sven Erixson (X-et), Katalogie" Stockholm, 1961; M. Sjögren "Skandinavisk Balett", Stockholm, 1988; Balleti "Preili Julie" kava, Kungliga-teatern, 1985.

Materjalide tõlge rootsi keelest — Anu Saluäär ja Mart Sander.

Kava koostamine — Pille Palm

Tõlkijad — Tatjana Lepnurm (vene keel)

Kaja Toomel (inglise keel)

Kava kujundus — Tatjana Sollmann

Fotod — Vambola Salupuu

Tiraaž 4000 eks. 60 kop.