

81.12.1912



Государственный Академический Театр  
Оперы и Балета Эстонской ССР  
„ЭСТОНΙΑ“

# Щелкунчик

Балет в 2 актах, 8 картинах с эпилогом по сюжету сказки А. Дюма.  
Музыка: П. Чайковский. Либретто: В. Вайнонен.

Постановка и композиционное ре- Дирижер: ВАЛЛО ЯРВИ  
шение спектакля ТАМАРЫ  
РАМОНОВОЙ

Ассистент постановщика:  
СЕНТА ОТС

Концертмейстеры: РУДОЛЬФ  
ТРЕЙМАН, ВЕРА ВЕТТИНГ

Оформление сцены и костюмов: засл.  
деятель искусств ЭССР НАТАЛИЕ  
МЕЙ

Декорации: ФРИЦ МАТТ  
САЛЬМЕ СУМЕРА,  
АЛЬБЕРТ ВАХТРАМЯЭ

Бутофория: ВЯЙНО ВАХТРИК  
Грим и парики: ВАЛЬДУР ТОХЕРА  
и ВАЛЕНТИНА КРАСНОВА

Помощник режиссера: ЛЕЙДА  
ИООНСОН

## Действующие лица:

Маша . . . . .	ЛЕЙЛИ КИРОКОСЯН*
	ХЕЛЬГА ОЯЛОО*
Маша в сновидении . . . . .	засл. арт ЭССР
	ИНГЕ ПЫДЕР
	МАЙРЕ ЛООРЕНЦ*
	АЙНА ПЕТЕРСОНС
	ИВОННЕ РАКСНЕВИЧ
Г-н Штальбаум . . . . .	РЕЙН РАННИКУ ✓
	ЮХАН ЮРГО



Г-жа Штальбаум	АЙНО ВИКС ЭЛЬГА РИПС
Клара	} их дети МАЙГИ НЕЙ* РИТА РАУДСЕПП* ЭЛЕОНОРА ТРОЦКО*
Фриц	
Бабушка	АНТОН БОМЕ* РОМАН КАРАВАШКИН*
Дроссельмейер	АЛЕКСАНДРА ПРАННО
Скоморох	БОРИС БЛИНОВ ВЕРНЕР ХАГУС
Пастушка	КОНСТАНТИН ФЕДОРОВ АЛЕКСЕЙ ЧУГАЙ ДАВИД ШУР
Пастушок	ЗОЯ КАЛЕВИ ХИЛЬЯ ЛИЙВ ИЛЛАРИЯ СМИРНОВА
Негр	ХАНС НИЙЛЕНДЕР ПЕЭТЕР РООС АЛЕКСЕЙ ЧУГАЙ
Король мышей	КОНСТАНТИН ФЕДОРОВ ДАВИД ШУР АЛЕКСЕЙ ЧУГАЙ
Щелкунчик	ХЕРМАН ПАЛАНГ АНАТОЛИЙ ХАНСОН
Юноша в сновидении	АНТОН БОМЕ* РОМАН КАРАВАШКИН*
Кофе (солистка)	АРТУР КОЙТ УНО ПУУСААГ КАЛЬЮ СААРЕКЕ ИОХАННЕС ВИЙРТ
Кофе (2 девушки)	ХИЛЬДА МАЛЛИНГ АСТА ОЛО АСТА ОТС ГЕЭНИ РАУДСЕПП
Чай (солнст)	ИТА КОНГАС ЕКАТЕРИНА КУСКОВА ХИЛЬЯ ЛИЙВ МАРГАРИТА МОНАКОВА РАЙМА РАУД СИГНЕ ТАММ
	КОНСТАНТИН ФЕДОРОВ АЛЕКСЕЙ ЧУГАЙ ДАВИД ШУР



Чай (2 девушки)	ИТА КОНГАС ЕКАТЕРИНА КУСКОВА ✓ ХИЛЬЯ ЛИЙВ МАРГАРИТА МОНАКОВА РАЙМА РАУД СИГНЕ ТАММ ✓
Камни	ЮТА АРГ ЗОЯ КАЛЕВИ АСТРИД КЕЛЬДЕР ВЕРА ЛЕЭВЕР ХИЛЬЯ ЛИЙВ АСТА ОЛО АЙНА ПЕТЕРСОНС ИЛЛАРИЯ СМИРНОВА
Испанцы	ЮТА АРГ АСТРИД КЕЛЬДЕР АСТА ОТС ВЕРНЕР ХАГУС ХЕРМАН ПАЛАНГ
Роза	ЮТА АРГ ВЕРА ЛЕЭВЕР АЙНА ПЕТЕРСОНС ИВОННЕ РАКСНЕВИЧ
Стрекозы	ВЯЙНО АРЕН ИОХАННЕС ВИЙРГ ГАРИБАЛЬДИ КИВИСАЛУ ХЕРМАН ПАЛАНГ КАЛБЮ СААРЕКЕ ИЛЬМАР СИЛЛА ВЕРНЕР ХАГУС ЭРИХ ЮЛЕВАЙН

Гости, дворовые, розы, снежинки, солдаты, мыши: артисты балета, артисты хора, ученики Эстонского Государственного Хореографического Училища.

Солисты оркестра:

концертмейстер ХУГО ШЮТС (скрипка),  
 „ РУДОЛЬФ МИЛЛИ (скрипка),  
 „ MARTIN ЛЕЭВАЛЬД (виолончель),  
 „ СИЛЬВИЯ ТОБИАС (арфа),  
 „ АРНОЛЬД ПЛЕЭС (труба),  
 „ РУДОЛЬФ ТРЕЙМАН (челеста).

\* — ученицы и ученики Эстонского Государственного Хореографического Училища.



Последний балет Чайковского «Щелкунчик» (третий по времени создания балет П. И. Чайковского — после «Лебединого озера» и «Спящей красавицы»), был закончен и впервые поставлен шестьдесят лет назад — в 1892 году. Тремя своими балетами Чайковский внес в эту область искусства не меньший вклад, чем в искусство оперное.

Дело в том, что балетная музыка того времени, рассматривавшаяся только как «подсобный материал» для спектакля, была, как правило, явно низкокачественной. Серьезные музыканты, композиторы большого масштаба не соприкасались с балетным жанром, если не считать вставных балетных номеров в операх. В балетных же спектаклях музыке отводилось лишь место ритмического аккомпанемента или «создающего настроение» фона. В балете работали специализировавшиеся в этой области композиторы, знакомые с хореографией и на скорую руку писавшие для спектаклей отчетливо-ритмическую, но мало содержательную музыку.

Чайковский не только неизмеримо высоко поднял качественный уровень балетной музыки, но и придал ей роль драматически-действенного фактора. Он внес в балет — через музыкальное повествование, через симфоническое раскрытие танцев — ту идейную и эмоциональную содержательность, которой балету того времени недоставало. Чайковский явился основоположником музыкально-драматизированного балета.

Сюжетной основой для «Щелкунчика» послужила сказка французского писателя А. Дюма-отца, который, в свою очередь, переработал новеллу немецкого писателя Э. Т. А. Гофмана. В сказке рассказывалось о превращении уродливой, смешной куклы Щелкунчика в прекрасного юношу. (Следует пояснить, что эта кукла как бы скопирована с фигурных щипцов, которые иногда делались в виде забавного человека с огромным ртом, «перекусывающего» орехи).

Но гениальный русский композитор своей музыкой дал новое освещение и сюжету и всем образам первоисточника. Здоровый, искренний, весело увлекательный тон его музыки разгоняет причудливые тени мистической, «потусторонней» гофманской фантастики.

Чайковский не мог показать в своем балете каких-либо понастоящему героических подвигов Маши или Щелкунчика. Но все же композитор подчеркнул и раскрыл в своих персонажах такие качества, как самоотверженность, отвага, верность и преданность в дружбе и т. д. Не случайно перелом хода действия балета происходит в тот момент, когда девочка, преодолевая свой ужас, бросает башмачок в огромного мышинного короля и тем самым спасает Щелкунчика. После этого в музыке балета исчезают все «темные краски», все «ночные страхи» и устанавливается светлый, праздничный колорит.

Чайковский показывает все происходящее через детское восприятие героини балета — мечтательной и впечатлительной девочки Маши. Это — одно из самых оптимистических произведений Чайковского, оно наполнено светлой, горячей любовью к детворе.



## 1 акт.

### 1-ая картина.

На рождественскую елку к Штальбаумам собираются гости. Среди них приходит и Машенька — внучка няни Штальбаумов. Приходит также веселый, добрый дядюшка Дроссельмейер: за ним служанка несет коробку с подарками. В коробках находятся и заводные куклы.

### 2-я картина.

Г-жа Штальбаум вместе с гостями украшают елку, затем пускают в зал детей. Дроссельмейер раздает детям подарки. Фриц с мальчиками играют в солдатики. Дроссельмейер одев маску мыши подходит к елке и хочет снять с нее сладости, а ребята снимают с него маску и игра кончается общим весельем.

Входит Дед Мороз. Он вынимает из мешка игрушки и раздает их ребятам. Среди игрушек Щелкунчик. Дед Мороз объясняет, что Щелкунчик может грызть орехи, но некрасивая кукла никому из детей не нравится кроме Машеньки и Дед Мороз дарит Щелкунчика Машеньке. Затем Дед Мороз показывает заводных кукол, которые своими танцами приводят детей в восторг. Дед Мороз снимает с себя шубу и накладную бороду и все видят, что это дядюшка Дроссельмейер. Машенька просит Дроссельмейера показать, как Щелкунчик грызет орехи, а Клара и Фриц требуют продолжение представления кукол. Г-жа Штальбаум старается отвлечь Клару тем, что разрешает ей одеть новое платье. В ожидании Клары дети танцуют польку. Появляется Клара в новом платье, которое всем очень нравится. Машенька показывает свой новый передник (полученный в подарок от Дроссельмейера), чем вызывает зависть Клары, которая хочет одна быть в центре внимания. Во время танца, Фриц сворачивает голову Щелкунчика и бросает его на пол. Машенька плачет, ей жаль Щелкунчика. Но Дроссельмейер поправляет игрушку и отдает его Машеньке, чем она и успокаивается. Машенька убаюкивает Щелкунчика, в это время Фриц пугает Машеньку звуками трубы, но видя, что она не обращает на это внимание, зовет еще одного мальчика, который, надев на себя маску **мыши**, пугает Машеньку и вырывает у нее Щелкунчика. Машенька горько плачет. Г-жа Штальбаум приглашает взрослых танцевать. Во время танца гости замечают, что Машенька плачет. Няня объясняет, что мальчики отняли у Машеньки куклу. Г-жа Штальбаум возвращает Машеньке Щелкунчика. Гости расходятся.

### 3-я картина.

Кухня. Машенька сидит у печки с Щелкунчиком на руках и, лаская его, засыпает.

### Машенька видит сон:

Идут мыши. Появляется Король мышей — страшное чудовище, которого мыши восторженно приветствуют. Король мышей дает приказ снять с елки все сладости. Мыши набрасывают на елку. Щелкунчик хочет прогнать мышей, но разгневанный Король набрасывается на него. Щелкунчик вызывает на помощь пряничных солдатиков. Завязывается борьба, во время которой мыши пожирают солдатиков. Машенька бросается на колени перед Королем мышей, прося пощады, но Король хватает Машеньку и



уносит ее к себе в нору. За Королем убегают и мыши. Щелкунчик в отчаянии зовет оловянных солдатиков и конницу и с ними бросается вслед за мышами.

#### 4-я картина.

Нора Короля мышей. Король и мыши набрасываются на Машеньку, чтобы ее съесть. Врывается Щелкунчик со своими солдатиками. Завязывается бой. Щелкунчику угрожает опасность. Чтобы спасти Щелкунчика— Машенька бросает свою туфельку в Короля мышей. В это время Щелкунчик убивает Короля и срывает с него короны. Происходит чудесное превращение: нора рушется, а Машенька и Щелкунчик, превратившись в юношу и девушку — попадают в лес.

#### 5-я картина:

Лес. Маша рада, что они на свободе. Маша и Щелкунчик идут по лесу, но снегопад преграждает им путь. Появляются Снежинки. Поднимается метель. Выглядывает солнышко и Снежинки, боясь растаять, исчезают. Маша и Щелкунчик благодарят солнышко за спасение и отправляются в путь.

### II акт.

#### 6-я картина:

Озеро. Маша и Щелкунчик на листьях водяных лилий плывут по озеру.

#### 7-я картина.

Маша и Щелкунчик попадают в волшебный грот. Дотронувшись до скалы, Маша видит чудесное превращение: от скалы отделяются драгоценные камни: Рубин, Сапфир, Изумруд, Алмаз. Появляются белые птицы, Маша в восхищении. Вдруг у входа в грот появляются мыши, которые набрасываются на Щелкунчика и хотят отнять у него короны Короля мышей. Щелкунчик борется с мышами и разрывает цепи корон. В этот момент происходит превращение: мыши исчезают, а в руках Щелкунчика оказывается волшебная палочка. Взмахнув волшебной палочкой Щелкунчик вызывает жителей волшебного замка: все приветствуют Машу и Щелкунчика за уничтожение злого Короля мышей.

#### 8-я картина:

Появляются розы, которые делают Машу своей царицей. Маша и Щелкунчик — счастливы. Общее ликование. Машу засыпают цветами.

### Эпилог.

Бабушка будит Машеньку. Машенька просыпается и видит, что все это было только чудесным сном.