



EESTI NSV  
RIIKLIK AKADEEMILINE OOPERI-  
JA BALLETTITEATER  
„ESTONIA“

# Pähklipureja

Ballett 2-es vaatuses 8 pildis epiloogiga  
A. Dumas' muinasjutu ainestikul.

Muusika: P. TŠAIKOVSKI

Libreto: V. VAINONEN

Lavastus ja etenduse kompositsioon- Dirigent: VALLO JÄRVI  
niline lahendus: TAMARA RAMONOVA Kontsertmeistrid: RUDOLF  
TREIMANN ja VERA VETTING  
Lavastaja assistent: SENTA OTS

Lava- ja kostüümikujundus: ENSV  
teenel. kunstitegelane NATALIE  
MEI

Dekoratsioonid: FRITS MATT,  
SALME SUMERA ja ALBERT  
VAHTRAMÄE

Butafooria: VÄINO VAHTRIK

Grimm ja parukad: VALDUR  
TOHERA ja VALENTINA  
KRASNOVA

Näitejuhi abi: LEIDA JOONSON

## OSALISED:

Maša . . . . .	LEILI KIRAKOSJAN* HELGA OJALOO* ✓
Maša unenäos . . . . .	ENSV teen. kunstnik INGE PÖDER MAIRE LOORENTS* AINA PETERSONS YVONNE RAKSNEVITS ✓
Hr. Stahlbaum . . . . .	JUHAN JÜRGO REIN RANNIKU ✓
Pr. Stahlbaum . . . . .	ELGA RIPS ✓ AINO VIKS

Klaara	{	MAIGI NEI* ✓
	{	RITA RAUDSEPP*
	{	ELEONORE TROTSKO*
Frits	{	ANTON BOME* ✓
	{	ROMAN KARAVASKIN*
Vanaema	.	ALEKSANDRA PRANNO
Drosselmeyer	.	BORIS BLINOV ✓
	.	VERNER HAGUS
Narr	.	KONSTANTIN FEDOROV ✓
	.	DAVID SUR
	.	ALEKSEI TSUGAI ✓
Karjatüdruk	.	SOJA KALEVI
	.	HILJA LIIV ✓
	.	ILLARIA SMIRNOVA
Karjapoiss	.	HANS NIELÄNDER
	.	PEETER ROOS ✓
	.	ALEKSEI TSUGAI
Neeger	.	KONSTANTIN FEDOROV ✓
	.	DAVID SUR
	.	ALEKSEI TSUGAI
Hiirte kuningas	.	ANATOLI HANSON
	.	HERMAN PALANG ✓
Pähklipureja	.	ANTON BOME* ✓
	.	ROMAN KARAVASKIN*
Noormees unenäos	.	ARTUR KOIT ✓
	.	UNO PUUSAAG
	.	KALJU SAAREKE
	.	JOHANNES VIIRG
Kohvi (solist)	.	HILDA MALLING ✓
	.	ASTA OLO
	.	ASTA OTS
	.	GEENI RAUDSEPP
Kohvi (2 tüdrukut)	.	ITA KONGAS ✓
	.	EKATERINA KUSKOVA
	.	HILJA LIIV
	.	MARGARITA
	.	MONAKOVA ✓
	.	RAIMA RAUD
	.	SIGNE TAMM
Tee (solist)	.	KONSTANTIN FEDOROV ✓
	.	DAVID SUR
	.	ALEKSEI TSUGAI
Tee (2 tüdrukut)	.	ITA KONGAS
	.	EKATERINA KUSKOVA ✓
	.	HILJA LIIV
	.	MARGARITA
	.	MONAKOVA
	.	RAIMA RAUD
	.	SIGNE TAMM ✓

Kivid . . . . . JUTA ARG  
 SOJA KALEVI  
 ASTRID KELDER  
 VERA LEEVER  
 HILJA LIIV  
 ASTA OLO  
 AINA PETERSONS  
 ILLARIA SMIRNOVA

Hispaanlased . . . . . JUTA ARG  
 ASTRID KELDER  
 ASTA OTS  
 VERNER HAGUS  
 HERMAN PALANG

Roos . . . . . JUTA ARG  
 VERA LEEVER  
 AINA PETERSONS  
 YVONNE RAKSNEVITS

Kiilid . . . . . VAINO AREN  
 VERNER HAGUS  
 GARIBALDI KIVISALU  
 HERMAN PALANG  
 KALJU SAAREKE  
 ILMAR SILLA  
 JOHANNES VIIRG  
 ERICH ÜLEVAIN

Külalised, teenijad, roosid, lumehelbed, sõdurid, hiired: balleti-  
 ja kooriartistid ning Eesti Riikliku Koreograafilise Kooli õpilased.

Orkestrisolistid: kontsertmeister HUGO SCHÜTS (viul)  
 „ RUDOLF MILLI (viul)  
 „ MARTIN LEVALD (tšello)  
 „ SILVIA TOBIAS (harf)  
 „ ARNOLD PLEES (truba)  
 „ RUDOLF TREIMANN (tšelesta)

---

\* Eesti Riikliku Koreograafilise Kooli õpilased.

## P. Tšaikovski viimane ballett.

«Pähklipureja» on P. Tšaikovski kolmas — viimane ballett (peale «Luikede järve» ja «Uinuva kaunitari»). «Pähklipureja» valmis ja esitati esmakordselt kuuskümmend aastat tagasi — aastal 1892.

Oma kolme balletiga andis Tšaikovski balletikunstile sama suure panuse nagu ooperitega ooperikunstile. Tolleaegsele balletimuusikale vaadati kui etenduse «abimaterjalile», kui madala kvaliteediga muusikale. Tõsised muusikud ei tegelenud balletižanriga, välja arvatud ooperitesse lülitatud balletinumbrid. Ballettides anti muusikale ainult rütmilise saate osa, või kasutati fooniks. Balletiga tegelesid sellele alale spetsialiseerunud muusikud, kes tundsid koreograafiat ja võisid kiirelt kirjutada etendusteks rütmilise, kuid sealjuures sisutu muusika. Tšaikovski tõstis balletimuusika kõrgele tasemele ja andis muusikale balletis dramaturgilis-tegevusliku faktori osa. Ta tõi sisse muusikalise kirjelduse ja tantsude sümfoonilise käsitluse kaudu ideelise ja emotsionaalse sisukuse, mis puudus tolleaegseil ballettidel. Tšaikovski oli muusikaliselt dramatiseeritud balleti loojaks.

«Pähklipureja» süzeeliseks aluseks on prantsuse kirjaniku A. Dumas' (isa) muinasjutt, kes selleks omakorda oli kasutanud saksa kirjaniku E. T. A. Hoffmanni novelli. Muinasjutt räägib inetu ja naljaka nuku — Pähklipureja — moondumisest ilusaks noormeheks (võiks mainida, et pähklitangid kujutasid endast tihti tohutu suure suuga naljakat mehikest, kes pähklid katki hammustas). Kuid geniaalne vene helilooja andis oma muusikas nii süzeele kui ka kõigile algkujudele uue tõlgitsuse. Tema muusika terve, siiras, rõõmus ja haarav toon peletab Hoffmanni fantastika «allmaailma» viirastuslikud kujud. Tšaikovski ei saanud näidata oma balletis ei Maša ega Pähklipureja mingisuguseid tõeliselt heroilisi kangelastegusid, kuid siiski helilooja kriipsutas alla ja avas reis tegelastes selliseid omadusi nagu vaprus, truudus, ustavus, sõprus, ennastsalgavus jne. Ei ole juhuslik, et murrang tegevuse käigus toimub hetkel, mil tütarlaps oma hirmu võites viskab kingakese hiirtekuninga pihta, päästes sellega Pähklipureja. Sellest hetkest kaovad muusikas kõik «tumedad värvid» ja «õised hirmud», püsima jääb pidulik, hele koloriit.

Tšaikovski näitab kõike toimuvat balleti kangelase — unistava, tundeliku tütarlapse Mašakese lapseliku tajumise kaudu. «Pähklipureja» on kõige optimistlikum teos Tšaikovski loomingus, tulvil valguseküllust ja palavat armastust laste vastu.

### I v a a t u s.

1. pilt. Stahlbaumide juurde jõulupeole kogunevad külalised, nende hulgas Stahlbaumide lapsehoidja tütre tütar Mašake ja lõbus ning hea onuke Drosselmeyer. Külaliste järel teenija kannab karpi kingitustega, milliste hulgas on ka üleskeeratavad nukud.

2. pilt. Proua Stahlbaum ehib koos külalistega kuuske, seejärel lastakse lapsed saali. Drosselmeyer jagab lastele kingitusi. Frits poistega mängivad sõdureid. Drosselmeyer, endale ette pannud hiire maski,

läheneb kuusele ja tahab sellelt võtta maiustusi, poisid aga haaravad temalt maski ja mäng lõpeb üldise naeruga.

Tuleb jõuluvana. Ta võtab kotist mänguasju ja jagab neid lastele. Mänguasjade hulgas on Pähklipureja. Jõuluvana selgitab lastele, et Pähklipureja võib purustada pähkleid, kuid inetu nukuke ei meeldi lastele. Ta kingib selle Mašakesele. Seejärel jõuluvana näitab üleskeeratavaid nukke, millised oma tantsudega viivad lapsed vaimustusse. Jõuluvana võtab endalt kasuka ja valehabeme — kõik näevad, et see on onuke Drosselmeyer. Mašake palub Drosselmeyerit näidata, kuidas Pähklipureja pähkleid purustab, kuid Klaara ja Frits nõuavad nukkude etenduse jätkamist. Proua Stahlbaum püüab rahustada Klaarat sellega, et lubab temal selga panna uue kleidi. Klaara ootusel lapsed tantsivad polkat. Ilmub Klaara uues kleidis, milline kõigile väga meeldib. Mašake näitab oma uut põlle, millise ta sai kingitusena Drosselmeyerilt, kuid kutsub sellega esile Klaara kadeduse, kes tahab olla üksinda kõigi tähelepanu keskpunktiks. Tantsu ajal Frits keerab Pähklipureja pea viltu ja viskab selle põrandale. Mašake nutab, tal on kahju Pähklipurejast. Drosselmeyer parandab selle ja annab Mašakesele tagasi, millega viimane ka rahustub. Mašake äiutab Pähklipurejat, samal ajal Frits narrib Mašakest pasunapuhumisega, kuid nähes, et viimane ei pööra sellele tähelepanu, kutsub veel ühe poisikese, kes endale ette pannud hiire maski — hirmutab Mašakest ja kisub temalt ära Pähklipureja. Mašake nutab kibedalt. Proua Stahlbaum kutsub külalisi tantsima. Tantsu ajal külalised näevad, et Mašake nutab. Vanaema seletab, et poisid võtsid Mašakeselt nuku ära. Proua Stahlbaum annab Pähklipureja Mašakesele tagasi. Külalised lahkuvad.

3. pilt. Köök. Mašake istub ahju juures, hoides Pähklipurejat käes ja paitab teda kuni uinub.

#### Mašakese unenägu:

Tulevad hiired. Ilmub hirmus koletis — hiirtekuningas, keda hiired vaimustusega tervitavad — Hiirtekuningas annab käsu võtta kuuse küljest kõik maiustused. Hiired tormavad kuuse kallale. Pähklipureja tahab hiiri minema kihutada, kuid vihaleaetud hiirtekuningas tormab tema peale. Pähklipureja kutsub appi piparkoogist sõdurid. Algab lahing, hiired söövad võidetud sõdureid. Mašake viskub põlvili hiirtekuninga ette, paludes armu, kuid kuningas haarab Mašakese ja viib ta enda urgu. Kuninga järel lähevad ka hiired. Pähklipureja ahastuses kutsub tinasõdurid ja ratsaväe ning läheb koos nendega hiirtele järele.

4. pilt. Hiirtekuninga urg. Kuningas ja hiired tormavad Mašakese kallale, et teda ära süüa. Urgu tungib Pähklipureja oma sõduritega. Algab lahing. Pähklipurejat ähvardab hädaoht. Et päästa Pähklipurejat — Mašake viskab oma kingakesega hiirtekuningat. Samal hetkel Pähklipureja tapab kuninga ja võtab temalt ära krooni. Toimub imeline muutus: hiirteurg kaob, Mašake ja Pähklipureja aga, muutudes neiuks ja noormeheks, viibivad metsas.

5. pilt. Mets. Maša on rõõmus, et nad on vabaduses. Maša ja Pähklipureja kõnnivad metsas, kuid algav lumesadu katkestab neil tee. Ilmuvad lumehelbed. Algab tuisk. Ilmub päike ja, kartes sulamist, kaovad lumehelbed. Maša ja Pähklipureja tänavad päikest päästmise eest ja asuvad teele.

## II vaatus.

6. pilt. Järv. Maša ja Pähklipureja sõidavad vesiliilia lehtedel järvel.

7. pilt. Maša ja Pähklipureja satuvad võlukoopasse. Lähenedes kaljudele, Maša näeb imelist muutust — kaljudest eralduvad kalliskivid: rubiin, safiir, smaragd, teemant. Ilmuvad valged linnud, Maša on vaimustatud. Akki ilmuvad koopa avausele hiired, kes tormavad Pähklipureja kallale ja tahavad temalt ära võtta hiirtekuninga krooni. Pähklipureja võitleb hiirtega ja purustab krooni ketid. Samal momendil toimub muutus: hiired kaovad, Pähklipureja käes on aga võlukepike. Lüües võlukepikesega, Pähklipureja kutsub esile võlulossi elanikud. Kõik tervitavad Mašat ja Pähklipurejat kurja hiirtekuninga hävitamise eest.

8. pilt. Järve kallas. Ilmuvad roosid ja teevad Maša oma tsarinaks. Maša ja Pähklipureja on õnnelikud. Üldine vaimustus. Maša puistatakse üle lilledega.

## Epiloog.

Vanaema äratub Mašakese. Mašake ärkab ja näeb, et see kõik oli ainult imeilus unenägu.

Hind 50 kop.