

7.12.1946

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР „ЭСТОНИЯ“

„Паяцы“

Опера Р. Леонкавалло в 2 действиях

Постановка:

Георг Туголесов.

Хормейстер: Тию Таргама.

Оформление:

Засл. деят. искусств ЭССР

Вольдемар Хаас.

Декорации нарисованы:

Фриц Матть.

Дирижер: Прийт Нигула.

Репетитор: Текла Коха.

Костюмы: Лейда Клаус.

Хореография: Борис Блинов

Действующие лица:

Нэда	{	засл. арт. ЭССР Эльза Маазик
		Линда Селистемаги
Канио	{	засл. арт. ЭССР Мартин Тарас.
		Вольдемар Пальдре
Тонио		засл. арт. ЭССР Тийт Куузик
Сильвио	{	Георг Талеш
		Георг Отс
Бепно	{	Паул Мяги
		Ахто Хаабярв
I крестьянин		Эвно Ээсмаа
II крестьянин		Тео Пукс

Народ, дети.

Цена 20 коп.

„Паяцы“

До начала оперы из-за занавеси выходит Тонио и поет пролог в котором рассказывает, что пьеса, которая будет представлена, взята из подлинного случая в жизни. Он объясняет, что не только сказки являются основой для искусства, но часто поэт отражает в своем произведении и то, что он действительно пережил. По окончании пролога открывается занавес. Артисты прибыли в деревню и жители деревни приветствуют их. Канио сообщает под удары барабана, что вечером состоится представление. Появляется Нэдда, Тонио хочет помочь ей сойти со сцены, но Канио ударом его прогоняет: урод Тонио любит Нэдду, но не находит взаимности. Нэдда не считается как с ним, так и со своим мужем, а любит молодого крестьянина Сильвио. Она поет о своей тайной любви, которая ее осчастливила, но и вместе с тем внушает ей страх, так как Канио ревнив. Когда Нэдда поет о своей сердечной тайне, к ней подкрадывается Тонио и просит ее любви, вместо любви он получает удар кнутом. Уходя Тонио клянется мстить Нэдде. Нэдда одна, к ней приходит Сильвио. Они решают в ближайшую ночь бежать. Вдруг появляется Канио. Он подслушал секретный разговор любовной пары. Сильвио успевает скрыться, в гневе Канио хватает Нэдду и требует назвать своего любовника. Отказ Нэдды открыть имя любовника еще более его озлобляет и только вмешательство Тонио спасает женщину от верной смерти. Наступило время для начала представления. Полный отчаяния Канио жалуется на свою судьбу, которая заставляет его играть комедию перед людьми даже тогда, когда его сердце обливается кровью.

Во втором действии мы видим комедиантов, представляющих «Комедию Коломбины». Коломбина (Нэдда) дает знак своему любовнику (Арлекину), что тот может придти к ней, т. к. паяца нет дома. Пришедший Таддео (Тонио) открывает свою любовь Коломбине, но Арлекин его прогоняет. Едва любовная пара успевает сесть за стол, как Таддео сообщает, что муж вернулся. Паяц (Канио) замечает, что в его доме был чужой мужчина. Вся представляемая комедия со страшной реальностью напоминает Канио, что случилось между ним и Нэддой в этот же вечер. Он более не видит разницы между комедией и действительностью и в страшном гневе требует от Коломбины имя ее любовника. Нэдда с большим трудом старается играть комедию дальше. Теряя самообладание паяц хватается нож и наносит удар Коломбине. Падая Нэдда зовет Сильвио, последний бежит на помощь, но также получает смертельный удар. Народ в ужасе расходится, вместо комедии он увидел настоящую жизненную драму.