

RKKMK
„AKADEEMILISE RAAMATU“
AJALEHE-VÄLJALÕIGETE
BÜROO

Tartus, Ulikooli 15, telef. 35-19

ÕHTULEHT

Tallinn

292 14 XII, 1949
nr. kuup.

RIIKLIKU TEATRI
„ESTONIA“
Arhiiv-Muuseum
Nr.

„Näkiineid“

Külaliskunstnikuga

Täna ja homme laulab Tallinnas üks kangelaslinna Leningradi armastatuid kunstnikke ja andekamaid näitlejaid, Leningradi Riikliku Akadeemilise Kirovi-nimelise Ooperi- ja Balletiteatri solist VNFSV teeneline kunstnik bass I. P. Jašugin. Külaline esineb mõlemal päeval Riiklikus Teatris „Estonia“ äsjalavastatud A. Dargomõžski ooperis „Näkiineid“.

Leiame nimeka bassi „Estonia“ teatrilaval vestlemas oma kauaaegse tuttavaga, „Estonia“ ooperijuhi VNFSV teenelise kunstniku seltsimees Vineriga. Mõne minuti pärast algab ooperi proov külalissolistiga ja lava on täis etenduse-eelset liikumist.

Jääme vaatama varsti järgnevat ooperi esimese vaatuse proovi. Bass Jašugin näitab end tõesti suure kooliga lauljana ja tugeva näitlejana, kehastades ooperis elamuslikult mõldri partiid. Teatavasti on mõldri osa selles armastatud vene rahvaoperis üks nõudlikemaid bassipartiisid, mis on olnud paljudele suurlauljatele-bassidele hülgeosaks.

I. P. Jašugin on Leningradi üks nooremaid, aga kandvamaid ooperijõude. 12 aastat tagasi lõpetas ta edukalt Leningradi konservatooriumi kuulsa pedagoogi ja laulja Jeršovi õpilaseks. Sellest ajast on kunstnik pidevalt esinenud Leningradi ooperilaval suure-



mates osades oopereis, nagu „Ivan Sussanin“, „Boris Godunov“, „Faust“ ja rida teisi.

Ooperietendused „Näkiineid“ „Estonias“ toimuvad vene keeles. Teistes peaosades kuuleme-näeme mõldri tüürit Natašat ENSV teenelise kunstniku Elsa Maasiku esitusel ja viirsti noore tenori Viktor Gurjevi kehastusel.

R. Ringu

Pildil bass I. P. Jašugin vestlemas „Estonia“ ooperijuhi sm. Vineriga enne ooperi „Näkiineid“ proovi. S. Rosenfeldi foto