

1948.a.

RIIKLIK



TEATER

„ESTONIA“

„Suur viiuldaja“

Muusikaline komöödia. F. Lehari muusika.
Eino Uuli ümbertöötatud libreto.

Muusikajuht: Tiiu Targama	Lavastaja-näitejuht: Eino Uuli
Koorijuht: Kaja Tammemägi	Lavakujundus: Aleksander Peek
Repetiitor: Vera Vetting	Tantsud: Senta Ots ja Anna Ekston
Kostüümid: Leida Klaus	Jumestus ja parukad: Valdur Tohera

Osalised:

Niccolo Martinelli, kuulus viiuldaja	Georg Ots
Anna-Maria-Eloise, Lucca vürstinna, Napoleoni õde	Linda Sellistemägi
Felice Bacciochi, eelmise vürstlik abikaas	Hugo Malmsten
Bella Giretti, Lucca ooperi primadonna	Milli Rebane
Giacomo Pimpinelli, vürstinna kammerherra	Paul Mügi
Bartucci, Martinelli impresario	Alfred Mering
Krahvinna de Laplace, aastates õuedaam	Salme Peetson
Giovanni Cantabelli, Lucca ooperi esimene tenor	Enno Eesmaa
Tseremooniameister	Valter Põllupüü
Lola, Hispaania päritoluga külatüdruk	Meta Kodanipork
Marco, tema peigmees	Ants Aasma
Corallina, salakaubavedajate kõrtsi perenaine	Sophie Sooäär
Tofolo, tema filosoferiv partner	Endel Pärn
Foletto } salakaubavedajad	Jaan Johanson
Beppo }	Ahto Haabjärv
Anita, kõrtsitüdruk	Lätsu Särme
Emmanuele, kõrtsipidaja Capannari külas	Teo Puks
Maddalena, tema naine	Madli Poola
Filippo, külamees	Ilmar Kuusemets
Luigi, kõrtsipoiss	Johannes Kepp
Jenufa, kõrtsi kokk	Mare Hellam
Vangivalvur	Teo Puks
Kodanik	Johannes Kepp
Sandarmeeria pealik	Vello Viisimaa
Õuepoet	Valter Luts
Viiulisoolo laval	Hugo Schüts
Viiulisoolo orkestris	Arved Jakobi

Külarahvas, tantsijad, baleriinid, õukondlased, ihukaitsevaelased, sandarmid, salakaubavedajad, teenrid, linnarahvas jne.

Rühmatantsud: Senta Ots

I vaatus — hispaania tants II vaatus — menuett ja bakanaal

III vaatus — salakaubavedajate tants ja tarantella

Solistide evolutsioonid: Senta Ots ja Anna Ekston

Tegevuspaik: Itaalia, Lucca vürstkond

Tegevusaeg: XIX sajandi algus

„Suur viiuldaja“

Esimene vaatus.

Martinelli on pärast väsitavat kontsertturneed eemaldunud Capannari küla idüllilisse vaikusesse ja uurinud endale kõrtsmik Emmanuele juures mansardtoa, kus ta päevad läbi harjutab. Vaid õhtuti käib ta külavaheteel jalutamas. Teatava salapärasusega tõmbab ta kogu küla elanikkonna tähelepanu ja huvi endale, eriti naissoo seas. See tekitab armukadeduse noore külatüdruku Lola peigmehe, Marcos, kes ässitab külarahvast Martinelli vastu üles. Kõrtsi juurde saabub Lucca vürsti jahiseltskond eesotsas vürstinna Anna-Maria-Eloisega ja jääb pooleks tunniks sinna puhkama. Martinelli võidab oma meeldiva isiksusega poolehoiu. Eriliselt köidab ta Lolat. Ent ka vürstinna tunneb huvi kuulsa kunstniku vastu ja angažeerib ta Luccasse õuekontserdiks. Martinelli on sunnitud „kõrgele“ käsule alistuma, katkestama oma lepingud Firences ja Palermos, ent samas valmib tal juba plaan, kuidas vürstinnale kätte maksta ja tõestada, et kunst pole müüdav ja ei salli vägivalda.

Vaatuse lõpul toimub kohtamine Martinelli ja Lola vahel, kus viiuldaja noorele neiule selgitab oma suhtumist kunstisse ja armastusse.

Teine vaatus.

Lucca vürsti loss. Mängitakse, flirditakse paremale ja vasemale, amüseeritakse ja intrigeeritakse. Vürstinna ise on Martinellile silma heitnud, ent leiab sealt külma ja kindla vastuseisu. See ärritab vürstinnat.

Algab õuekontsert. Pärast menuetti peab esinema Niccolo Martinelli, keda markii Pimpinelli ka välja konfereerib. Ent viiuldaja jääb ilmumata. Kõik on suures hämmastuses. Samas kostab läbi avatud rõduukse virtuooslik viiulimäng. See ongi Martinelli kättemaks. Oma impressaario Bartucci kaudu laskis ta lossieelsele väljakule rahva kokku kutsuda ja annab oma kontserdi nüüd lihtrahvale. Vürstinna käseb Martinelli vanglasse heita, kuigi rahvas teda kaitsta püüab. Ent relvastatud sandarmeeria vastu rahva jõud ei küüni. Martinelli viiakse ära. Bartucci aga jääb vabadusse.

Kolmas vaatus.

Kohe pärast meistri vangistamist ruttab Bartucci Capannari külla, kus on nüüd Martinellil sõpru ja poolehoidjaid. Seal arutatakse läbi viiuldaja päästmise kava, mis ka meisterlikult täide viiakse, nagu vaatuse jooksul selgub. Martinelli pääseb põgenema ja teel üle piiri on tal viimaseks peatuspunktiks salakubavedajate kõrts „Süütu merineitsi“. Sinna satuvad ka Pimpinelli ning Bella. Vürstinna lubas Pimpinelli üles puua Martinelli põgenemise pärast. Ettenägelik Pimpinelli tühendas vürsti aaretekambrit ja kavatseb nüüd samuti üle piiri pageda. Tema plaani ajavad nurja salakaubavedajad.

Martinelli jälil on Lucca sandarmeeria, ent Tofolo ja tema sõprade kaasabil kavaldatakse need siiski üle. Toimub veel viimne kohtamine Lola ja Martinelli vahel, kus Lolale lõplikult selgub, et tema koht on ikkagi Marco kõrval, kuna Martinelli kuulub kogu maailmale.

Hind Rbl. —.50