



Stseen „Sevilla habemeajajast“. Rosina — Veera Neelus ja Figaro — Tiit Kuusik

„Sevilla habemeajaja“

„Opera buffa“ nimetavad itaallased koomilist ooperit, mis oma muusika südelevuse, sisu kerguse ning tugevate koomiliste elementide tõttu on juba üle saja aasta olnud muusikalavade armastatuimaks kunstivormiks. Oma hiilgeväljenduse leidis opera buffa kindlasti Gioyacchino Rossini „Sevilla habemeajajaga“, mis kuulsal itaalia heliloojal valmis 1813. a. Sellest ajast on „Sevilla habemeajaja“ käinud oma võidukäiku kogu maailma ooperilavadel. Olles puht itaalia ooperistiili üks silmapaistvamaid esindajaid, on Rossini oma „Sevilla habemeajajaga“ saavutanud harukordse sünteesi libretos antud sündmustiku, isikute karakteri ja nende väljenduse vahel muusikas.

Seejuures on kogu ooperis tunda helisevat üleemeeliku kerguse nooti koos varjatud ühiskondliku satiiriga. Rossini naerab mitte ükski vana narri doktor Bartolo äpardunud kosimist, ta naerab kogu oma ooperi kaudu tollaegseid võimukandjaid üldse, nagu seaduse-tundjat Basiliot, kelle pühamehemaski taga peitub ahne ja musta hingega saagimees, naerab isegi krahv Almavivat, ooperi armastajat-kangelast, tema taheteaesuses, kergemeelsuses ja aadlimehe upsakuses. Juba ooperis habemeajajale aukoha andmine armuvahekordade lahendamisel näitab kõiki tegelasi, võitjaid ja kaotajaid, narrikestena.

„Sevilla habemeajaja“ tuleb käesoleva nädala lõpul esietendusele Riiklikus Teatris „Estonia“, Lavastaja Tugolessov pühkab ooperi situatsiooni koomilise elemendi kõrval näidata ka ajastu sotsiaalsed palet. Kuivõrd see on õnnestunud,

seda näeme esietendusel. Ooperi muusikajuhina tegutseb peadirigent Priit Nigula. Peaosades näeme-kuuleme nimiosas ENSV teenelist kunstnikku professor Tiit Kuusikut, keda dubleerivad V. Veikat ja G. Taleš, Rosinat laulab koloratuursopran V. Neelus, dubleerib M. Rebane, dr. Bartolo — O. Raukas, Basilio — A. Pärn, krahv Almaviva — H. Otto, dubleerib E. Eesmaa, Berta — M. Poola jt. Lavakujundus kunstnik-dekoraator A. Peegilt.



Basilio — Aaro Pärn ja dr. Bartolo — Ott Raukas