

RIIKLIKU TEATRI
„ESTONIA“
Arhiiv-Muuseum

Nr.

RKKMK
„AKADEEMILISE RAAMATU“
AJALEHE-VÄLJALÕIGETE
BÜROO

Tartu, Ülikooli 15, telef. 35-19

SIRP JA VASAR

Tallinn

nr. kuup.

Rossini „Sevilla habemeajaja“

RT „Estonia“ lavale

Rossini arvukaist oopereist (umbes 40) on „Sevilla habemeajaja“ kõige populaarsem ja elujõulisem. Ta pole rohkem kui 140 aasta jooksul oma värskusest midagi kaotanud ja püsib tänapäevani pidevalt kõigi ooperiteatri laval.

Rossini kirjutas „Sevilla habemeajaja“ Rooma ooperiteatri tellimusel, kus ooper lavastati 1816. aastal. Ooperi libreto kirjutas Sterbini Beaumarchais' samanimelise komöödia järgi.

Säilitades Beaumarchais' komöödia põhisüžee on libreto autor tegelaste karakteristikat mõnevõrra muutnud, võttes neilt tolle sotsiaalse ereduse, mis iseloomustab Beaumarchais' näidendit.

Libreto Figaro on küll säilitanud oma „näitejuhi“ osa, kes osavalt juhib teiste tegelaste tegevust ja lahendab kiiresti kõige keerukamadki intriigid, kuid ta on kaotanud need jooned, mis temast tegid tollal poliitiliselt üha aktiivsemaks muutuva väikekodanluse ideede kandja. Kuid see pole takistanud geniaalset Rossinit ooperit oma muusikalise dramaturgia jõuga lähendada Beaumarchais' komöödiale.

Figaro muusikaline karakteristik sisaldab väsimatut energiat, elutahet, tugevat tegutsemisindu ja nakatavat optimismi. Kuigi

krahv Almaviva kuhu jääb ooperis paljastamata, on Rossini muusikas ikkagi osanud teda näidata tahtvaese ja lihtsameelsena aruka ja lõbusa habemeajaja kõrval. Libreto võrreldes on Rosina muusikaline kuhu tunduvalt kasvanud. Rosina on ooperis Figarole vääriline partner, teravmeelne, energiline ja visa.

Eriti reljeefselt on Rossini oma muusikas välja joonistanud Bartolo ja Basilio kujud, kellele helilooja on osanud leida iseloomustavaid satiirilisi jooni.

Muusikavormilt meenutab „Sevilla habemeajaja“ oma aja tüüpilist itaalia ooperit, mis koosneb reast soolounbreist, ansamblistest ja stseenidest, mis omavahel on seotud retsitatiividega.

RT „Estonia“ tahab „Sevilla habemeajaja“ uuslavastuses erilist rõhku panna ooperi sotsiaalsetele motiividele, nii et vaataja näeks tegelaste isiklike suhete taga ka sotsiaalseid suhteid.

Ooperi peaosades esinevad: Figaro — ENSV teeneline kunstnik T. Kuusik, G. Taleš ja V. Veikat; Rosina — V. Neelus ja M. Rebane; Bartolo — O. Raukas, Basilio — A. Pärn, Almaviva — H. Otto ja E. Eesma, Berta — M. Poola jt.