

RIIKLIK



TEATER

ESTONIA

Sevilla habemeajaja

G. Rossini ooper 2 vaatuses, 4 pildis.

Lavastus: *G. Tugolessov*

Näitejuht: *P. Mägi*

Näitejuhi assistent: *B. Treiman*

Dirigent: *P. Nigula*

Kunstnik: *A. Peek*

Kostüümid: *L. Klaus*

Jumestus ja parukad: *V. Tohera*

V. Krasnova

TEGELASED:

Figaro, habemeajaja	{ ENSV teen. kunstnik <i>T. Kuusik</i> <i>G. Tals</i> <i>V. Veikat</i>
Doktor Bartolo, arst	{ <i>O. Raukas</i>
Rosina, doktor Bartolo kasvandik	{ <i>V. Neelus</i> <i>M. Rebane</i>
Basilio, muusikaõpetaja	{ <i>A. Pärn</i> <i>M. Poola</i>
Berta, doktor Bartolo teenija	{ <i>H. Otto</i> <i>E. Eesmaa</i>
Krahv Almaviva	{ <i>A. Aasmaa</i> <i>A. Vallimäe</i> <i>I. Kuusemets</i>
Fiorillo, krahv Almaviva teener	
Ambrosio, doktor Bartolo teener	
Ohvitser	

Tänavamuusikandid, sõdurid.

Koht — Sevilla. Aeg — VIII sajand.

SEVILLA HABEMEAJAJA

Tuntud itaalia helilooja G. Rossini (1792—1868) kirjutas oma parima ooperi „Sevilla habemeajaja“ 1816. aastal. G. Rossini üldse on suuri teeneid itaalia ooperi ajaloos: ta kaotas „kuiva“ retsitatiivi ühel noodil asendades selle meloodilise, mozartliku retsitatiiviga, laiendas orkestri osatähtsust ja näitas järgnevatele heliloojatele Bellinile, Donizetti ja Verdile tee tõelise dramaatilise ooperi loomiseks. „Sevilla habemeajaja“ on koomiline ooper. Libreto on koostatud Sterbini poolt Beaumarchais komöödia järgi.

I vaatus. Esimene pilt. Tänav Sevillass. Öö. Fiorillo, krahv Almaviva teener, juhivad doktor Bartolo maja juurde muusikante. Peatselt saabub krahv Almaviva ise, kes laulab serenaadi noorele Rosinale, vana doktori kasvandikule. Fiorillo ja muusikantide lahkudes ilmub Figaro, habemeajaja ja vahetalitaja armastuse asjus. Krahv palub Figarot teda abistada. Figaro, aimates suurt tasu, annab krahvile nõu ilmuda Bartolo juurde majutusele saadetud sõdurina, teeseldes sealjuures joobnut. Sellest plaanist on mõlemad vaimustatud.

Teine pilt. Bartolo majas. Rosina unistab oma armastatust Lindorost, millise nime all ta tunneb krahv Almavivat. Ta kirjutab temale kirjakese ja kaob, kuuldes doktor Bartolo samme. Doktor siseneb koos muusikaõpetaja Basilioga, intrigaani ja klatšijaga, kellega ta peab nõu,

kuidas võita Rosina südant. Basilio teeb ettepaneku laimata krahv Almavit ja üldse ülistab laimu võimsust. Nende lahkudes Rosina leiab sobiva hetke Figaro läbi Lindorole kirja edasisaatmiseks. Ilmub joobnud sõdur, kes nõuab majutamisruumi. Bartolo protesteerib. Tulevad sõdurid ohvitseriga. Esitatud dokumentide põhjal ära tundes sõduris krahvi, tervitab ohvitser teda aupalikult. Bartolo on löödud, Figaro võidurõõmutseb.

II vaatus. Esimene pilt. Tuba Bartolo majas. Krahv Almaviva tuleb doktor Bartolo juurde muusikaõpetajana, ta olevat saadetud haigestunud Basilio poolt. Algab laulutund. Ootamatult ilmub Basilio ise Almaviva veenab teda, et ta on tõesti haige ja viimane, saades tasu, kinnitabki seda. Figaro hakkab Bartolo habet ajama, kuid see siiski näeb juhuslikult armunute tundeavaldusi. Nüüd kihutab Bartolo kõik minema ja otsustab Rosinaga kiiresti abielluda, et vältida edaspidiseid viperusi. Ta saadab oma teenri Basilio juurde, et viimane kutsuks notari abielulepingu koostamiseks.

Teine pilt. Öö. Äike ägeda vihmavalanguga. Akna kaudu ilmuvad Almaviva ja Figaro. Ilmub ka Basilio notariga. Tasu eest nõustub Basilio tunnistajana alla kirjutama Almaviva ja Rosina abielulepingule. Bartolo kutsub sõdurid appi, kuid on juba hilja. Ooper lõpeb noorpaari rõõmsa õnnitlemisega.

Hind 50 kop.