

RIIKLIKU TEATRI
„ESTONIA“
Arhiiv-Muuseum

Nr.

RKKMK
„AKADEEMILISE RAAMATU“
AJALEHE-VÄLJALÕIGETE
BÜROO

Tartu, Ülikooli 15, telef. 35-19

EDASI

Tartu

173 21. XI. 1919

nr. kuup.

„Sevilla habemeajaja“
Veera Neelusega

Hiljuti etendus RT „Vanemuises“ „Sevilla habemeajaja“ „Estonia“ ooperisolisti, koloratuurlauljatar Veera Neeluse kaastegevusel Rosina osas.

Veera Neelus on varemalt Tartus esinenud kontserdilaval. Tema hääl on väga selge, kande- ja koloratuur silmapaistvalt painduv ning intonatsioonilt täpne. Kui sinna juurde arvata lauljatar muusikaalsus, siis on tema isikus võimed, mis lubavad tal kuuluda kõrge kvaliteediga laulukunstnike perre.

V. Neelus Rosina osas on muusikaliselt ja mängult meelde jääv kuju: muusikaline kindlus ja teksti süvenemine ning lavaline vabadus on väärtused, mida peab hindama. Teise vaatuse alguse kavatiinis näitas lauljatar oma koloratuuri võimeid heas valguses, luues tiheda kontakti publikuga. Samuti kolman-

das vaatuses „laulutunnis“ esinemine toimus muusikaliselt küpsena ning sädeleva kristalse koloratuuriga.

Meelde jääva kuju andis J. Lükki krahv Almagiva osas. See žanr näikse Lükstile väga kohasena: siin kõlab tema tenor armsalt ja laulja valdab küllalt vaba koloratuuri.

E. Raa (Basilio) ja A. Rinne (Bartolo) esinesid tuntud vilumusega ja esitasid oma aariad laitmatu muusikalise kindlusega ja kaasahaarava huumoriga. Kindlat laulu arendas J. Kepp (Figaro), kes lõi elava meeololu, vaatamata sellele et laulja hääl ei oma küllaldaselt säravat tooni.

Üldiselt oli märgata, et ühest proovist orkestriga ei piisanud, et luua kindlat kontakti külalise ja dirigendi vahel. Ka koori täpsus jättis pisut soovida.

J. Simm