

Eesti nõukoguliku heliloomingu ülevaatus



Suure Sotsialistliku Oktoobrirevolutsiooni 34. aastapäevaks toob RAT „Estonia“ lavale E. Kapi ooperi „Vabaduse laulik“ uues redaktsioonis. E. Kapi ooper (libreto P. Rummo) kõneleb eesti tööraha ülestõusust 1940. a. juunis, esimesest õnnelikust nõukogude aastast, nõukogude rahvaste kangelaslikust võitlusest oma vabaduse ja sõltumatuse eest Suures Isamaasõjas ja ühest võiduetaapist — Tallinna vabastamisest.

Nii libretist kui helilooja, arvestades ooperi esimesele variandile osaks saanud kriitikat, on põhjalikult ümber töötanud ooperi, mis praeguses redaktsioonis on terviklik ja tunduvalt sügavam dramaturgiliselt.

Suure soojusega iseloomustab helilooja Raju ja Armu kujusid, kes kajastavad rahva paremate poegade ja tütarde sangaalikku võitlust kodumaa vabaduse eest. Eredalt on ooperis kujutatud rahvast, keda näeme revolutsioonisündmustes, esimese nõukogude aastapäeva rõõmupeol, rindejoonel, partisaanivõitluses ja Tallinna vabastamise võidupeol.

Helilooja on osanud õnnestunult iseloomustada kõiki neid erinevaid olukordi. Kõrvuti revolutsioonilise ülestõusumarsiga kõlavad paeluvad rahvalaulud, võitluslaulud ja rõõmuhümn Tallinna vabastamisel Nõukogude armee poolt.

Rahva vihatud vaenlasi — fašiste ja nende käsikuid — kujutab helilooja tabavalt, paljastades nende kiskjalikku olemust.

Ooper „Vabaduse laulik“ kajastab nõukogude patriotismi ja rahvaste sõpruse suurt ideed. Nii autorite kui kogu RAT „Estonia“ kollektiivi pingerikka töö tulemusena on „Vabaduse lauliku“ uudislavastus väärikas kink töötajatele Suure Sotsialistliku Oktoobrirevolutsiooni 34. aastapäevaks.

H. Kõrvits

Pildil ooperi lõpustseen — rahva tänuavaldus sangarlikule Nõukogude armeele Tallinna vabastamisel