

ТЕАТР

# „Певец свободы“<sup>Эстония</sup>

В историческом постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», а также в редакционных статьях газеты «Правда» об операх «От всего сердца» Г. Жуковского и «Богдан Хмельницкий» Б. Давыдовича были вскрыты серьезные ошибки в творчестве ряда композиторов и либреттистов и четко сформулированы конкретные задачи, стоящие перед деятелями советской музыкальной культуры по созданию оперных произведений, правдиво отражающих величие и красоту нашей советской действительности.

Отвечает ли опера Эжена Каппа «Певец свободы», идущая в новой редакции в Государственном Академическом театре «Эстония», тем основным требованиям, которые предъявляются к советской опере? Какова ее идейная направленность? Глубоко ли и правдиво отображается в ней жизнь, живые человеческие чувства? Сочетается ли в ней народность и выразительность музыкального языка с мелодическим богатством и красотой музыки?

Безусловно, опера «Певец свободы» в новом варианте в основном отвечает предъявленным советской опере требованиям. В ней нашли отражение лучшие черты советского народа — его благородство, патриотизм, гуманность. В опере ярко воплощена тема братской дружбы народов нашей страны.

В музыке оперы, в своей основе реалистической, особенно при обрисовке композитором массовых сцен, чувствуется безграничная любовь советских людей к своей социалистической отчизне. Музыка оперы в целом благородна, поэтична, эмоциональна и производит сильное и волнующее впечатление.

В тесном содружестве композитора и либреттиста с театральным коллективом была проделана большая работа по переработке отдельных частей оперы, по конкретизации ряда образов героев, по углублению драматургического развития оперы.

Если в предыдущих вариантах оперы ошибочно была преуменьшена роль большевиков — руководителей рабочего движения (Калдма, Лайд), то в новом варианте роль большевика Калдма разрешается в либретто и в музыке гораздо правильнее, хотя еще не до конца убедительно. Если раньше образ главного героя оперы поэта Раю был дан недостаточно ярко, то в настоящем варианте мужественный и поэтический образ певца свободы уже занимает подобающее ему центральное место.

Необходимо отметить заново написанную композитором сцену в одиночной камере гестапо. Здесь образ Раю обрисован очень тепло и живо, полон большого внутреннего драматизма. Новая сцена еще более обостряет динамику развития сюжетной линии оперы и оттеняет мужество и другие высокие духовные качества главных героев — поэта Раю и Арм.

Либретто оперы (автор Пауль Руммо) стало более цельным и более правильно отражает исторические события.

В основу сюжета оперы положены события периода восстановления Советской



В Государственном Академическом театре оперы и балета «Эстония» идет в новой редакции опера лауреата Сталинской премии Эжена Каппа «Певец свободы». На снимке: заключительная сцена оперы «Певец свободы». Фото В. ГОРБУНОВА. (ЭТА).

скими самолетами, а вдали возникает боевая песня, в поведении действующих лиц мало что меняется; подъем народа на борьбу находит только некоторое отражение в заключительном хоре.

Вспоминается замечательная песня Э. Каппа «К оружию, народ!», созданная им в дни Великой Отечественной войны. Эта патриотическая песня — призыв к защите своей социалистической Родины — глубоко волновала патриотов, звала их к борьбе, к победе над ненавистным врагом. Почему бы не ввести в заключительный хор второй картины оперы именно эту песню или ей подобную?

Первая картина второго действия воспроизводит события 28 августа 1941 года. Окрина Таллина... Баррикады... Героическими усилиями защитников города отбита атака фашистов. Русский матрос, грузин, эстонец Раю с группой бойцов участвуют в защите города от врага.

В музыке этой сцены есть удачные места. Запоминается ария матроса, привлекает внимание музыка, построенная на интонациях русской песни, которая звучит в момент гибели русского матроса. Но в своей основе музыка этой сцены несколько раздроблена и местами противоречит ходу разворачивающихся боевых событий.

В конкретном разрешении этой сцены авторами и постановщиком допущены некоторые ошибки. Не проумана до конца сцена гибели матроса, со связкой гранат бросающегося под вражеский танк. Этот героический момент показан в спектакле бледно.

В музыке этой сцены должно быть больше взволнованности, постепенного драматического нарастания. Тогда и подвиг матроса, обрета в музыке свою драматическую кульминацию, прозвучит более реалистично. Драматургическое развитие этой сцены недостаточно

вует своих освободителей. Казалось, что в этой кульминационной сцене оперы можно было особенно хорошо развернуться и композитору, и особенно постановщику. Но эта сцена пока еще не нашла правильного решения ни в музыке, ни в постановке.

Заключительный хор оперы написан композитором несколько поверхностно, без достаточного раскрытия внутреннего содержания чувств ликующего народа. Вначале и постановщик трактовал эту сцену неубедительно — народ в финале был показан статично. Сейчас массовые сцены народного ликования звучат убедительнее, но поработать над динамичностью этой картины еще следует.

Опера заканчивается сценой освобождения Таллина. Но ведь война на этом еще не была окончена. Советские войны пошли вперед — по пути полного разгрома врага, освобождения народов, стоявших под гитлеровским игом. Думается, что правильной было бы завершить оперу сценой всеобщего ликования победно завершившего Отечественную войну советского народа. Тогда финал оперы явился бы подлинным апофеозом победы советского народа, борца за мир во всем мире.

В заключение нужно сказать, что музыка оперы в своей основе искренняя и доходчивая, в ней есть много замечательных мест. Композитор старается дать обобщенные музыкальные характеристики отдельных героев оперы и драматических положений. Большей частью это ему удается. Однако ряд образов им еще недостаточно полно раскрыт.

Образ большевика Калдма должен быть более жизненным и более прост. Обогащению этого благородного собирательного образа может способствовать более широкое использование богатого материала революционных песен. Вокальная партия Калдма местами слишком высока. Это порой сценически



до правительнее, хотя еще не до конца убедительно. Если раньше образ главного героя оперы поэта Раю был дан недостаточно ярко, то в настоящем варианте мужественный и поэтический образ певца свободы уже занимает подобающее ему центральное место.

Необходимо отметить заново написанную композитором сцену в одиночной камере гестапо. Здесь образ Раю обрисован очень тепло и живописно, полна большого внутреннего драматизма. Новая сцена еще более обостряет динамичность развития сюжетной линии оперы и оттеняет мужество и другие высокие духовные качества главных героев — поэта Раю и Арм.

Либретто оперы (автор Пауль Руммо) стало более цельным и более правильно отражает исторические события.

В основу сюжета оперы положены события периода восстановления Советской власти в Эстонии и годов Великой Отечественной войны.

Многие сцены оперы удалась сценически. Однако пролог и последняя картина, несмотря на переделки, драматургически разрешены еще не вполне правильно.

Авторы и постановщик много поработали над первой сценой нового варианта оперы. В начале ноября они широко показали в первой картине революционные события 21 июня 1940 года, но картина вышла неудачной: значительное место отводилось отрицательным персонажам и неубедительно звучали массовые сцены. Не сумев сценическими средствами устранить эти недостатки, постановщик и автор целиком сняли это действие. Опера начинается теперь увертюрой-прологом, отображающим события 21 июня 1940 года.

Пролог, конечно, с полной силой не отражает знаменательных для эстонского народа июньских событий, хотя в нем хорошо звучит песня «Смело, товарищи, в братском союзе, смело шагайте вперед», интонационно переключаясь с революционными песнями русского пролетариата.

В первом варианте певец свободы — Раю раскрывался сразу, как человек, находящийся в гуще революционных событий, тесно связанный с массами, любимый ими. Теперь образ его раскрывается постепенно: вначале мы видим Раю в лирической сцене. Остается спорным — какой путь лучше.

Первое действие оперы особенно удалось композитору. Эстонский народ празднует годовщину со дня восстановления Советской власти. Хороша по мелодическому построению ария Арм «О чем ты кукуешь, кукушка?». Интересны также танцы этой сцены. Композитор Э. Капп тонко подметил особенности характера музыкальной основы национальных танцев, создав яркие, запоминающиеся мелодии грузинского и русского танцев.

На праздник приезжают гости из братских республик. Однако сцена приезда гостей сделана недостаточно убедительно. Здесь хотелось бы видеть более теплую, взволнованную встречу, так как иначе создается впечатление, что гости прибыли лишь для того, чтобы принять участие в танцах.

В конце действия, когда слышны разрывы бомб, сбрасываемых фашист-

места. Запоминается ария матроса, привлекает внимание музыка, построенная на интонациях русской песни, которая звучит в момент гибели русского матроса. Но в своей основе музыка этой сцены несколько раздроблена и местами противоречит ходу развертывающихся боевых событий.

В конкретном разрешении этой сцены авторами и постановщиком допущены некоторые ошибки. Не продумана до конца сцена гибели матроса, со связкой гранат бросающегося под вражеский танк. Этот героический момент показан в спектакле бледно.

В музыке этой сцены должна быть больше взволнованности, постепенного драматического нарастания. Тогда и подвиг матроса, обрета в музыке свою драматическую кульминацию, прозвучит более реалистично. Драматургическое развитие этой сцены несколько тормозит растянутый квартет в блиндаже.

Вторая картина второго действия происходит в гестапо. Эта сцена впечатляет своей реалистичностью и мастерской обрисовкой злобного логова палачей — гестаповца Мольхаузена с его приспешниками — буржуазными националистами Мягером и Гердой.

В третьей картине перед зрителями одиночная камера — «каменный мешок», в которой томится поэт Раю. Музыкально сцена написана очень сильно и может вполне считаться большой творческой удачей Эугена Каппа. В этой сцене убедительно раскрыт образ патриота — певца свободы. Несмотря на то, что поэт Раю находится на сцене более четверти часа, у зрителя ни на одну секунду не ослабевает внимание. Романтической приподнятости этой сцены способствует полное слияние мелодической музыкальной фразы и текста.

Третье действие. Привал партизанского отряда на лесной поляне. В предыдущей картине прозвучала пламенная героическая ария поэта Раю с призывом:

«Встань мой народ! Встань родная страна!

Народам свободу и мир принеси!»

Однако либреттист начинает хор партизан словами: «На Родину опустилась ночь, полная слез». Эти слова и общее минорное настроение хора не вполне оправданы, так как разгром врага уже близок: вдали слышится гуд приближающегося фронта. Композитор также впадает в ошибку, передавая отвлеченную таинственность леса, начиная хор партизан в скорбных интонациях. Зрители не верят, что партизаны могут быть грустными, когда освобождение Родины так близко.

С большим чувством юмора написаны композитором куплеты партизан, высмеивающие врага, которые хорошо исполняет артист Х. Отто.

Глубоко и проникновенно передана в музыке сцена смерти Арм. Заключительные фразы умирающей Арм произносятся на фоне доносящегося издали маршеобразного хора бойцов наступающей Советской Армии. Смерть Арм воспринимается как часть общего развития сюжетных линий оперы и глубоко волнует зрителя.

Эпилог. Таллин освобожден от гитлеровских захватчиков. Народ приветст-

победно завершившего Отечественную войну советского народа. Тогда финал оперы явился бы подлинным апофеозом победы советского народа, борца за мир во всем мире.

В заключение нужно сказать, что музыка оперы в своей основе искренняя и доходчивая, в ней есть много замечательных мест. Композитор старается дать обобщенные музыкальные характеристики отдельных героев оперы и драматических положений. Большею частью это ему удается. Однако ряд образов им еще недостаточно полно раскрыт.

Образ большевика Калма должен быть более жизненным и более прост. Обогащению этого благородного собирательного образа может способствовать более широкое использование богатого материала революционных песен. Вокальная партия Калма местами слишком высока. Это порой сценически сковывает певца.

Образ Раю следовало бы обрисовать на протяжении всей оперы с такой же силой, как это сделано в сцене в темнице. Мелодическая тема Раю должна последовательно пронизывать все сцены оперы, связывая воедино всю музыку оперы от увертюры до эпилога. Хотелось бы, чтобы в музыке оперы было больше запоминающихся арий.

Э. Капп мастерски использует возможности оркестровой палитры в раскрытии событий, развертывающихся по ходу действия оперы. Все же местами композитор несколько форсирует звучание оркестра, заглушая голос певцов.

Необходимо отметить большую работу, проделанную всем коллективом театра «Эстония» в постановке новой редакции оперы «Певец свободы». Большие успехи сделали по раскрытию образов главных героев оперы лауреат Сталинской премии, заслуженный артист ЭССР Т. Куузик (поэт Раю), заслуженная артистка ЭССР Э. Маазик (Арм), артист А. Пярн (Калма). Исполнителю партии Магера артисту В. Пальдре хочется пожелать в дальнейшем избежать утрировки образа, показать всю человекона-вистическую сущность образа этого матерого фашиста. Хорошо исполняет партию Герды артистка Э. Марипуу.

Дирижер оркестра лауреат Сталинской премии, заслуженный артист ЭССР К. Раудсенн успешно справился с поставленной перед ним задачей. Хормейстеру театра Т. Таргама, в основном много сделавшей для претворения в жизнь хоровой партитуры оперы, нужно добиться большей активности в звучании хора (особенно в конце первого действия) и большей точности в хорах за сценой.

Постановщику оперы лауреату Сталинской премии, заслуженному артисту РСФСР А. Вилеру, проделавшему большую работу по постановке новой редакции оперы в очень короткий срок, следует обратить самое серьезное внимание на доработку массовых сцен оперы.

При исправлении недостатков в либретто, в музыке и особенно в постановочной части опера Э. Каппа «Певец свободы» станет любимой оперой трудящихся нашей республики и других республик Советского Союза.

А. СТЕПАНОВ — ААС.  
КОМПОЗИТОР

### Концерт эстонских артистов в Ленинграде

В Большом зале Ленинградской филармонии состоялся концерт эстонских

артистов — доцента Таллинской консерватории Ж. Сиймон и заслуженного

артиста ЭССР Х. Леппурма (орган). Концерт прошел с большим успехом.