

SOV. ESTONIJA

Tallinn

301

21 Dec 1950

nr. kipr.

,ПЕВЕЦ СВОБОДЫ“

Недавно Государственному театру оперы и балета ЭССР «Эстония» постановлением правительства присвоено наименование «Академический». Почетное звание театр получил за большие заслуги в создании эстонской национальной оперы, за высокий уровень мастерства своего творческого коллектива.

За последние годы театр «Эстония» в тесном содружестве с композиторами, создал ряд значительных оперных спектаклей. Постановление ЦК ВКП(б) об опере В. Мурадели «Великая дружба» оказалось плодотворное влияние на творческое развитие коллектива театра «Эстония» и определило его дальнейший путь. Театр приступил к созданию оперы из жизни советских людей. Композитор Э. Капп и либреттист П. Руммо написали оперу «Певец свободы», которая впервые была поставлена в дни празднования десятой годовщины Эстонской Советской Социалистической Республики. Постановщик оперы — лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР А. Винер.

Сюжет оперы охватывает крупнейшие события в жизни эстонского народа за последнее десятилетие.

В первом акте показаны июльские события 1940 года, когда трудящиеся Эстонии свергли ненавистное буржуазное правительство и установили советскую власть. Затем действие переносит зрителей в канун Великой Отечественной войны, когда эстонский народ празднует первую годовщину советской власти в республике. Грянула Великая Отечественная война. Советские патриоты грудью встали на защиту Родины. В частях Красной Армии, в рядах партизанских отрядов, на подпольной работе в тылу у врага — сражаются они против кровавых захватчиков.

Советская Армия в героических сражениях разбивает немецко-фашистские полчища и освобождает город Таллин. Над древними башнями Тоомпеа снова реет красное знамя.

Избрав большое историко-эпическое полотно для либретто оперы, Пауль Руммо стремился передать героику событий недавнего прошлого, показать типические черты свободолюбивого эстонского народа.

В центре спектакля образ прогрессивного поэта Раю, который становится активным борцом за освобождение своей Родины от гитлеровских оккупантов. В опере выведены образы большевиков Кальдмаа и Лайда, подлинных руководителей трудящихся. Одним из главных действующих лиц является также дочь старого большевика Кальдмаа — Арм, погибающая от пули предателей.

Название оперы «Певец свободы» и место, которое занимают в спектакле поэт Раю и Арм, казалось, должны были бы поставить в центр всех событий эти образы. Однако подлинным героем спектакля является народ. Народные массы как решающая сила показаны на протяжении всей оперы. Концентрируя внимание на отдельных персонажах, композитор и мстители.

либреттист показывают их в неразрывной связи с народным движением. Не случайно народные сцены занимают в опере столь большое место. Достаточно сказать, что из шести картин — пять построены на массовых сценах.

Массовые сцены безусловно удались композитору. Революционный марш в первом акте, хоры и народные танцевальные мелодии в картине Ивановой ночи, хоры партизан и, наконец, мощный финальный апофеоз победившего народа, являются крупными созданиями музыкального творчества. Композитор умело сочетает многоголосые хоры с сольными партиями.

Интересна большая ария Раю в сцене тюрьмы. Резкую и точную музыкальную характеристику дает композитор предателям народного дела — Мягеру и Герде. Хорошо звучит оркестр, руководимый молодым дирижером, заслуженным артистом ЭССР Кириллом Раудсплем. Высокое мастерство вновь показал хоровой коллектив театра.

Великолепные вокальные данные определяют успех лауреата Сталинской премии, заслуженного артиста ЭССР Тийта Куузика в роли поэта Раю. Артист сумел преодолеть свойственную ему статичность и с большим драматизмом проводит трудную сцену в тюрьме. Заслуженная артистка Ольга Лунд, исполняющая роль Арм, создает волнующий образ мужественной эстонской девушки.

Однако, общая удача не исключает целого ряда недостатков, которые имеются в спектакле и которые необходимо в ближайшее время исправить.

Гастроли театра «Эстония» в Москве летом этого года, во время которых была показана опера «Певец свободы», помогли коллективу разобраться в своих недостатках. В чем главный недостаток? Найдя правильное и интересное общее решение оперы «Певец свободы», постановщик и авторы допустили ошибки в разработке отдельных сцен и образов.

После возвращения из отпуска театр «Эстония» приступил к дальнейшей работе над оперой «Певец свободы» и недавно показал ее таллинскому зрителю в несколько измененном и доработанном виде.

В новом варианте изменению подвергся в основном только первый акт, поэтому этот вариант не может еще считаться окончательным. Театр и не считает свою работу завершенной. Он продолжает работать с либреттистом и композитором.

До сего времени недостаточное место в опере занимают образы старого большевика Кальдмаа и рабочего Лайда. Кальдмаа просидел много лет в тюрьме за революционную деятельность. Однако лишения и неволя не сломили дух стойкого борца за народное дело. В мирное время он — активный строитель социалистического общества, а когда начинается Великая Отечественная война, — командир партизанского отряда народных

ТЕАТР

Ивановой ночи Кальдмаа представлен скорее, как пассивный наблюдатель, а не как один из руководителей рабочего класса, представитель железной гвардии старых большевиков.

Образ рабочего Лайда также остается несколько схематичным. Слабо показано влияние большевиков на формирование сознания поэта Раю и Арм. Роль партии в революционном движении эстонского народа и в его героической борьбе с фашистскими захватчиками раскрыта в спектакле недостаточно ярко и убедительно.

Существенные изменения необходимо внести и в последний акт оперы. Гибель Арм показана случайной, бесмысленной. Она ничего не дополняет в образе Арм. Театр должен изображать типические явления. Война несет с собою жертвы, которые неизбежны в борьбе за свободу и оправданы этой борьбой. Так, оправдан героический поступок русского матроса в третьем акте, когда он бросается со связкой гранат под бражеский танк для того, чтобы задержать продвижение противника и спасти жизнь своим товарищам. Театру следует найти новое решение и в изображении гибели Арм.

Неестественно при существующей ситуации поведение отца Арм — Кальдмаа и поэта Раю, любящего Арм. Ария Кальдмаа, в которой он уговаривает Раю не огорчаться по случаю гибели Арм, так как война требует жертв, звучит неубедительно в устах отца, потерявшего в день Победы единственную дочь. Не жизненно также появление Раю и Кальдмаа сразу же после гибели Арм, в центре торжествующего хора советских воинов и партизан.

Используя богатство народной музыки, Э. Капп умело сочетает эстонские мелодии с мелодиями братских народов. В опере правильно раскрыта тема дружбы народов Советского Союза. Сцена на баррикадах с участием русского матроса, поэта Раю и красноармейца грузина, защищающих вместе город Таллин, звучит жизненно и правдиво. Композитор Эуген Капп интересно использовал танцевальные мелодии братских народов, включив их в сцену праздника в Иванову ночь. Но, к сожалению, появление на сцене грузинских танцов, а также русских матросов и красноармейцев, танцующих «Яблочко», выглядит, как вставной дивертисмент, сюжетно никак не подготовленный и не оправданный. Зрителю приходится догадываться: приехавшие ли это на праздник гости или артисты гастролирующего ансамбля?

Некоторые недостатки спектакля вполне исправимы и не исключают общего положительного впечатления от оперы. Композитор и театр пошли по правильному пути в создании первой оперы на современную тему. Яркость, народность музыки, талантливое исполнение, интересное красочное оформление способствуют успеху оперы. Хочется пожелать театру быстрее окончательно доработать спектакль.

Е. ПОРВАТОВ