

RIIKLIKU TEATRI  
„ESTONIA“  
Arhiivimuseum  
Nr. ....

RKKMK  
„AKADEEMILISE RAAMATU“  
AJALEHE-VÄLJALÕIGETE  
BÜROO

Tartus, Ülikooli 15, telef. 35-19

**RAHVA HÄÄL**

Talinn

105 1. V 1950

Nr. .... kuup. ....

## Kunst, mis teenib rahvast

RT „Estonia“ tahab vabariigi juubeliaastapäeva puhul lavale tuua Stalini preemia laureaadi Eugen Kapi uue ooperi „Vabaduse laulik“ (libreto P. Rummolt). Sellel ooperil on tõsised eeldused kujuneda väljapaistvaks teoseks nõukogude ooperiloomingus.

Ooperi sisuks on eesti rahva võitlus Nõukogude Eestisse 1941. aastal sissetunginud fašistlike hordide ja nende käsilaste, kodanlike natsionalistide vastu Eesti ja suure vene rahva sõprus läbib põhihoonena teose ideelist arengut. Luuletajas Rajus ja tütarlapses Armus näitavad autorid sotsialistliku Eesti uusi inimesi, kes on partei esimesel kutsel valmis oma elu andma kodumaa vabaduse eest.

Tähtis koht on pühendatud ooperis partisaniliikumisele ja põrandaluse parteiorganisatsiooni osale rahvatasujate juhtimisel. Selle kõrval paljastavad autorid fašistide metsikusi ja nende käsilaste, kodanlike natsionalistide räpast reeturipalet.

Ooperi muusikat kannavad heroilised motiivid Helilooja muusikaline keel on internatsionaalne. Sellest hõõgub sügavat sõprust ning armastust vene ja gruusia rahva vastu, keda ooperis näidatakse madruse ja sõduri näol, kes annavad oma elu Tallinna barrikaadide kaitstes Nõukogude Eesti vabadust.

Ooperis on rohkesti eesti rahvalikke tantse, laule ja aariaid.

Peaosades esinevad Stalini preemia

laureaadid Eesti NSV teenelised kunstnikud T. Kuusik, M. Taras, Eesti NSV teenelised kunstnikud E. Maasik ja O. Lund, O. Raukas, V. Veikat, G. Taleš, J. Simon, A. Pärn, P. Mägi, E. Eesma jt. Ooperi lavastab Stalini preemia laureaadi VNFSV teeneline kunstnik A. Viner. Dekoratsioonid on Eesti NSV teeneliselt kunstitegelaselt V. Haasilt, tantsud on seadnud H. Tohvelman.

Hiljuti toimus teatris ooperi teine läbikuulamine ja arutelu, millest võtsid osa Kunstide Komitee Muusikateatrite Valitsuse juhataja sm. Gorjainov ja Tallinna sõitnud dramaturgid-muusikateadlased sm-d Vinnikov ja Apuškin, professorid Druskin ja Iljin, Eesti NSV Ministrite Nõukogu aseesimees A. Ansborg jt. Nõupidamisest osavõtjad märkisid ooperi väärtusi ja tegid rea kasulikke ettepanekuid ooperis esinevate puuduste kõrvaldamiseks.

Mai keskpaiku toimub ooperi läbikuulamine EN Heliloojate Liidu ja juuli esimestel päevadel kinnine ühiskondlik ülevaatusetendus.

Paralleelselt „Vabaduse lauliku“ ettevalmistustöödega käib intensiivne töö Stalini preemia laureaadi R. Glieri balleti „Punane Moon“ lavalettoomiseks A. Vineri, ballettmeisterite Anna Ekstoni ja Senta Otsa lavastuses. Dekoratsioonid on kunstnik Peegilt.

Lavastajate brigaad on tõsiselt töötanud balleti libreto muutmiseks. Brigaad seadis endale

ülesandeks balletietenduse raamides näidata imperialistide poolt orjastatud hiina rahva süvenevat klassiteadlikkust ja seda sügavat sümpaatiat ning armastust, mida tunneb hiina rahvas nõukogude rahva vastu. Teater tahab selles etenduses näidata kahe suure rahva sõpruse tähtsust ja jõudu ning Nõukogude Liidu osa orjastatud rahvaste vabastamisel.

Peaosades esinevad I. Pöder, E. Lever, V. Hagus, B. Blinoff, A. Koit jt. Lavastuses on kaastegelad kogu balletikoosseis, teatri koor ja koreograafilise kooli õpilased. Esietendus toimub mais.

Operetikollektiiv asub lavastama Stalini preemia laureaadi Miljutini operetti „Trembita“.

Pärast Eesti NSV aastapäeva sõidab teatrikollektiiv Moskvasse, andes 1. augustist 1. septembrini Nõukogudema pealinnas 31 etendust. Küllalsetenduste sarjas on ette nähtud järgmised lavateosed: Eugen Kapi „Vabaduse laulik“, „Kalevipoeg“ ja „Tasuleegid“ Gustav Ernesaksa „Tormide rand“, Tšaikovski „Jevgeni Onegin“, Verdi „Traviata“, Kalmani „Silva“ ja Miljutini „Rahutu õnn“. Külaskäiguetendused Moskvas on teatri loominguiline aruanne oma senisest tööst ning eesti lavalis-muusikalise heliloomingu saavutustest.

A. Viner,

Stalini preemia laureaadi  
RT „Estonia“ peaanitejuht