

RKKMK
„AKADEEMILISE RAAMATU“
AJALEHE-VÄLJALÕIGETE
BÜROO

Tartus, Ülikooli 15, telef. 35-19

RAHVA HÄÄL

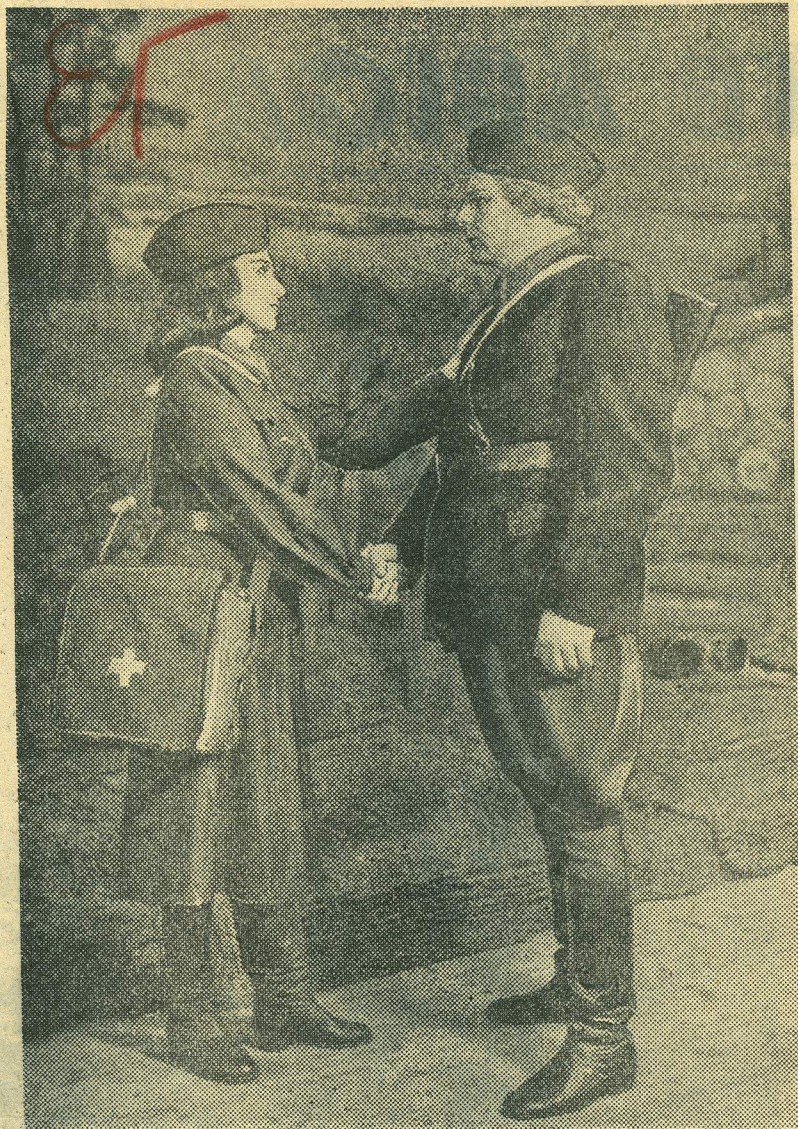
Tallinn

171

20. VII 1950

nr. kuun.

„Vabaduse laulik“



Nõukogude Eesti 10. aastapäevaks valmis Stalini preemia laureaadi Eugen Kapi uus ooper „Vabaduse laulik“, mille libreto on kirjutanud luuletaja Paul Rummo. „Vabaduse laulik“ on esimene eesti ooper kaasaegsel teemal. Ooper käsitleb 1940. a. revolutsioonilisi sündmusi, Suurt Isamaasõda ja Eesti NSV vabastamist Nõukogude armee poolt.

Ooperi peaideeks on nõukogude rahva sügav patriotism ja kangelaslikkus, selle kandjaiks on luuletaja Raju, vana revolutsionaär-bolševik Kaldma, tema tütre Armu, tööliste Laidi ja eesti partisanide ning Nõukogude kangelaste patriootide kujud võitluses rahvaenlaste, nende esindajate Mägra ja Gerda vastu.

Eriti meeldejäävate patriootlike piltide hulka kuuluvad suurepärase eesti revolutsionaaride koor ooperi esimesest pildist ja teise

pildi lõpus punaarmee laste laul, mida laulavad võitlejad esimesse lahingusse minnes. Kolmandas pildis, eelpositsioonidel Tallinna all, sulab ühte Nõukogude Tallinna mitmest rahvusest kaitsjate võitlus ühise eesmärgi eest. Tajume, et nende liigutavat lahingusõprust tugevdab palav kodumaa-armastus ja ühine viha vaenlase vastu.

Võimas on ooperi lõpustseen — Tallinna vabastamine Nõukogude armee poolt. Fašistid põgenevad paaniliselt, rahvas juubeldab. Rõõmu võidu üle tumestab Mägra viimne kuritegu, mis hoiatab meid mitte kunagi unustama valvsust.

Kõlavad rahva võiduiaulud. Võitjate paljuhääleline koor sulab üheks võimsaks, juubeldavaks hümniks vabastatud kodumaa auks.

Pildil: Stseen ooperist. Arm (Elsa Maasik) ja Juhan Raju (Tiit Kuusik)