

RIIKLIKU TEATRI
„ESTONIA“
Arhiiv-Muuseum

Nr.

RKKMK
„AKADEEMILISE RAAMATU“
AJALEHE-VÄLJALÕIGETE
BÜROO

Tartus, Ulikooli 15, telef. 35-19

ÕHTULEHT

Tallinn

34

9. 11 1950

„TRAVIATA“ RIIKLIKUS TEATRIS
„ESTONIA“



Pildil stseen ooperi „Traviata“ viimasest vaatusest. A. Alla foto

Maaila rahva suure hellilooja Giuseppe Verdi varasema loomingu hulka kuulub harukordselt viisirikas ooper „Traviata“. Teos on kantud tema looja vabadusideedest ja teravast ühiskondlikust kriitikast.

Ooperi kangelanna traagilise saatuse kaudu haarab teos vaataja kaasa elama ja äratav terava protestitunde selle traagika põhjustaja, Alfredo hoolimatu ja ainult oma seisuslikke huvisid nägeva isa, vana Germont'i vastu. Libreto on loodud Dumas' (jun.) tuntud draama „Kameelladaam“ järgl. „Traviata“ on kahtlemata oma ajastu progressiivseid oopereid ja püsib, omades suurepäraselt muusikalist lahendust, ühe armastatuima teosena klassikalise ooperi varasalves tänapäevalgi.

„Estonia“ teater on „Traviata“ toonud seekord lavale, pärast kümneaastast vaheaega, teatri pearežissööri VNFSV teenelise kunstniku Aleksander Vineri lavastuses ja ooper esietendub täna, 9. veebruaril. Lavastuse kontrolletendus koos sellele järgnenud aruteluga oli 7. veebruaril. Nagu arutelul sõnavõtjad üksmeelselt märkisid, on „Traviata“ üks õnnestumataid klassikalise ooperi lavastusi viimasel aastal ja töötab kujuneda muusikasõpradele armastatud etenduseks.

Lavastuse muusikajuhiks on Kirill Raudsepp. Lavakujundus on ENSV teenelisel kunstitegelasel prof. Voldemar Haasil ja tantsud Anna Ekstonilt.

Ooperis kehastavad traagilist Violetta osa eestikeelsel etendusel ENSV teeneline kunstnik Elsa Maasik ja venekeelsel Veera Neelus. Alfredo Germont'i osas on ENSV teeneline kunstnik Martin Taras ja Oskar Pöder (vene k.), Georg Germont'i osas ENSV teeneline kunstnik Tiit Kuusik (G. Ots). Telstes osades näeme-kuuleme Vootele Veikati, A. Aasmaad, ENSV teenelist kunstnikku Benno Hanseni, Alno Kälvandit, Ottomar Raukasi, Heino Ottot ja Madli Poolat.