

9.02.1950

Государственный
ОПЕРЫ И



ТЕАТР
БАЛЕТА

„ЭСТОНИЯ“

„ТРАВИАТА“

Опера Дж. Верди в 4-х д.

По роману А. Дюма «Дама с камелиями».

Постановка: засл. арт. РСФСР Дирижер: *Кирилл Раудсепп*.
Александр Винер. Хормейстер: *Тийю Таргама*.
 Ассистент: *Альфред Меринг*. Репетиторы: *Вера Веттинг*,
 Оформление сцены: засл. деятель искусств ЭССР проф. *Элеонорэ Хелисте*, *Райво Курск*.
Вольдемар Хаас. Танцы: *Анна Экстон*.
 Декорации: *Фриц Матт* и *Александр Вахтрамяэ*. Парики и гримм: *Вальдур Тохера*
 и *Валентина Краснова*.
 Костюмы: *Мелание Лыхмус*.

Действующие лица:

Виолетта	{	засл. арт. ЭССР <i>Эльза Маазик</i>
Флора		<i>Мадли Поола</i>
Альфред Жермон	{	засл. арт. ЭССР <i>Мартин Тарас</i> <i>Оскар Пыдер</i>
Георг Жермон, его отец	{	засл. арт. ЭССР <i>Тийт Куузик</i> <i>Георг Отс</i>
Гастон		<i>Хейно Отто</i>
Барон Дюфоль		<i>Отт Раукас</i>
Маркиз	{	<i>Воотеле Вейкат</i> <i>Антс Аасма</i>
Доктор	{	засл. арт. ЭССР <i>Бенно Хансен</i>
Анна, служанка Виолетты		<i>Айно Кюльванд</i>

Друзья Виолетты и Флоры, цыгане и др.

Место действия — Париж и окрестность Парижа.

I картина.

Шумно и весело в салоне Валери. Появляются гости, среди которых Альфред Жермон. Во время ужина Альфред страстно влюбляется в Виолетту. Гастон, приятель Альфреда, просит его спеть застольную песню. Барон Дюфоль, покровитель Виолетты, замечает душевное волнение Альфреда и взволнованный встает из-за стола. Виолетта, не придавая серьезного значения влюбленности Альфреда, продолжает кокетничать с ним, этим самым еще больше раздражая барона. Начинаются танцы. Виолетта танцует с бароном. После нескольких туров вальса у Виолетты кружится голова, она слабеет и просит гостей оставить ее одну. Гости покидают комнату. Виолетта подходит к зеркалу и замечает, как она бледна. В этот момент за ее спиной оказывается Альфред. Горячо и страстно рассказывает он Виолетте о своей любви. Но она запрещает Альфреду говорить ей об этом. Страстно влюбленный Альфред покидает салон Виолетты. Оставшись одна, она начинает понимать, что ей не безразлична любовь Альфреда. Это первое чувство, которое встретилось на ее пути. Ей хочется счастья, чистой любви, она отдается мечтам о новой жизни, но трезвый рассудок берет верх: между ей и Альфредом не может быть любви — слишком сильны предрассудки и социальное неравенство — отвергая мысль о любви, она принимает решение жить беспечно, весело, сжигая свою жизнь в вихре веселящегося Парижа.

II картина.

Виолетта сошлась с Альфредом и счастливая пара поселилась на загородной даче. Желая быть самостоятельной и не зависеть от Альфреда — Виолетта в секрете от него продает свое имущество. Приезжает отец Альфреда Жермон. Встретившись с Виолеттой, он требует немедленного ухода ее от сына — разрыва их отношений. Виолетта не в силах решиться на этот шаг, но Жермон рассказывает ей о своей дочери, которая не

может обрести счастье, если Виолетта станет членом их семьи. Такова мораль их общества. Во имя счастья дочери Жермона, она должна расстаться с Альфредом. После длительных уговоров Виолетта надломленная требованиями и доказательствами Жермона, решает покинуть Альфреда. Она пишет ему письмо. В отчаянии, полная любви и душевной чистоты — она оставляет его — любящего, но растерянного и не понимающего душевного состояния Виолетты. Прочитав ее письмо, он в отчаянии бросается на грудь к отцу, который пытается его утешить.

III картина.

Бал у Флоры. Гости веселятся устроив импровизированный спектакль — карнавал. Исполняются цыганские и испанские танцы, организованные Гастоном. Появляется Альфред. Начинается игра в карты. Альфреду везет в игре. Неожиданно на балу появляются Виолетта и барон Дюфоль. Виолетта в смятении. Альфред, увидя Виолетту, бросает в ее адрес ряд вызывающих реплик. Барон Дюфоль подходит к столу и вступает в игру с Альфредом. Альфред продолжает выигрывать. Видя напряженность обстановки, Флора приглашает всех в столовую. Сцена пустеет. Выбегает Виолетта и вслед за ней Альфред. Происходит бурное объяснение. Виолетта умоляет Альфреда уехать, ибо боится дуэли между Дюфолем и им. Альфред теряя душевное равновесие, оскорбляет Виолетту и в присутствии гостей бросает ей в лицо деньги, называя ее распутной женщиной, растратившей все его состояние. Виолетта не выдерживает этого удара, теряет сознание.

IV картина.

Виолетта тяжело больна. Пережитая ею душевная катастрофа сыграла свою роль. Туберкулёз подточил ее здоровье и она приговорена к смерти. Неожиданно появляется Альфред. Он бросается к Виолетте, полный страстной любви и нежности.

На мгновенье Виолетта воскреснула для жизни, она мечтает о счастье с Альфредом. Приходит Жермон, который готов простить Виолетте ее прошлое и дать согласие на брак ее с Альфредом, но силы покидают Виолетту и она умирает на руках Альфреда.

Танцы в III картине: Цыганский танец — Юта Арг, Тамара Имре, Астрид Кельдер, Екатерина Кускова, Вера Леевер, Маргарита Монакова, Аста Оло, Аста Отс, Эльга Рипс, Валентина Васильева, Лия Винк, Вирве Вийрес, Гарибальди Кивисалу, Ханс Ниелендер, Рейн Раннику, Эрнст Райстэ.

Испанский танец: Борис Блинов, Зоя Калеви, Хильда Маллинг, Инге Пыдер, Иллария Смирнова, Артур Койт, Херман Паланг.

Цена 50 коп.