

EESTI NSV
AKADEEMILINE
BALLETI -



RIIKLIK
OOPERI- JA
TEATER

„ESTONIA“

«Traviata»

Giuseppe Verdi ooper 4 vaatuses

Francesco Maria Piave libreto Alexandre Dumas' romaani
«Kameelidaam» ainetel.

Lavastaja: ENSV rahvakunstnik,
VNFSV teen. kunstnik,
Stalini preemia laureaat
Aleksander Viner

Assistent: **Alfred Mering**

Lavakujundus: ENSV rahva-
kunstnik, Stalini preemia
laureaat prof. **Voldemar Haas**

Kostüümid: **Melanie Lõhmus**

Muusikajuht:
ENSV rahvakunstnik,
Stalini preemia laureaat
Kirill Raudsepp

Koorijuht: ENSV teen. kunstnik,
Stalini preemia laureaat

Tiiu Targama

Tantsud: **Anna Ekston**

OSALISED:

Violetta	ENSV rahvakunstnik, Stalini preemia laureaat Elsa Maasik ENSV teen. kunstnik Veera Nelus ✓
Flora	Madli Poola ✓ Liidia Panova
Alfred Germont <i>B. Anu</i>	ENSV teen. kunstnik Viktor Gurjev
George Germont, tema isa	ENSV teen. kunstnik, Stalini preemia laureaat Georg Taleš

Gaston	: Heino Otto ✓ Felix Juhandi
Parun	ENSV teen. kunstnik Ott Raukas August Sepp ✓
Markii	ENSV teen. kunstnik, Stalini preemia laureaat Vootele Veikat ✓ Ants Aasma
Doktor	August Sepp Theo Puks ✓
Annina, Violetta teenija	Aino Külvand ✓ Aino Einla

Violetta ja Flora sõbrad. Matadorid, pikadorid. Mustlased.
Violetta ja Flora teenijad. Maskid.
Koht: Pariis ja Pariisi ümbrus.

III vaatuse tantsud:

Mustlastants: **Juta Arg, Veera Leever, Asta Ots, Geeni Raudsepp,**
Elga Rips, Lia Leetmaa.

Hispaania tants: ENSV teen. kunstnik **Inge Pöder, Hilda Mal-**
ling, ENSV teen. kunstnik Artur Koit, Herman Palang.

Etenduse juht: **Jaak Randva**

SISUSELETUS

I vaatus.

Violetta Valery salongis on lõbus ja kärarikas. Rikkus, luksus ja laialdane austajate ring ümbritsevad Violettat. Kerge ja lõbus on tema — parun Douphali «sõbratari» elu. Violetta ei mõtle tulevikust, tema süda ei tunne armastust. Ta müüs enda ja sai paruni armukeseks. Ilmuvad külalised, nende hulgas Alfred Germont. Öhtusöögi ajal armub Alfred kirglikult Violettasse. Gaston, Alfredi sõber, palub viimast laulda tervituslaulu. Parun Douphal, Violetta austaja, märkab Alfredi erutust ja tõuseb ärritatuna laua tagant. Violetta, omistamata tähtsust Alfredi armumisele, jätkab temaga koketeerimist, ässitades sellega veel rohkem parunit. Algab tants. Violetta tantsib paruniga. Pärast mõnda valsiringi hakkab Violettal pea ringi käima, ta nõrkeb ja palub külalisi jätta end üksi. Külalised lahkuvad toast. Violetta läheneb peeglile ja märkab oma kahvatust. Sel hetkel ilmub Alfred. Palavalt ja kirglikult jutustab ta Violettale oma armastusest, kuid Violetta keelab tal sellest kõnelda. Alfred lahkub salongist. Jäänud üksi, hakkab Violetta mõistma, et ka tema pole üksikõikne Alfredi vastu. See on esimene sügav tundmus tema elus. Ta ihkab õnne, puhast armastust, ta andub unistustele uuest elust, — kuid ülekaalu saavutab kaine mõistus: tema ja Alfredi vahel ei saa olla armastusesidemeid, — liiga tugevad on eelarvamused, liiga suur on sotsiaalne ebavõrdsus. Hüljates mõtte armastusest, otsustab Violetta elada endiselt: muretult, lõbusalt, uputades oma elu Pariisi lõbustuste keerisesse.

II vaatus.

Hoolimata kõigist takistustest ja eelarvamustest asuvad Violetta ja Alfred koos elama linnaäärsesse suvilasse. Soovides olla sõltumatu Alfredist, müüb Violetta salaja oma varandust. Saabub Alfredi isa, kes nõuab Violetalt viivitamatut lahkumist Alfredist ning Violetta ja Alfredi vaheliste suhete katkestamist. Violettal pole jõudu sellise sammu astumiseks, kuid Alfredi isa jutustab talle oma tütre, kes ei saa kunagi õnnelikuks, kui Violetta saab nende perekonna liikmeks. Selline on ühiskonna moraal. Germonti tütre õnne nimel peab Violetta lahkuma Alfredist. Pika vastupanu järele otsustab Violetta Germonti nõudmiste survele jätta maha Alfredi. Ta kirjutab viimasele kirja. Meeleheitel, täis armastust ja hingelist puhtust lahkub Violetta. Alfred armastab teda endiselt, kuid ta ei mõista Violetta hingelisi läbielamusi. Lugenud läbi Violetta kirja, viskub Alfred isa rinnale, kes püüab poega lohutada.

III vaatus.

Ball Flora juures. Külalised lõbutsevad, korraldades improviseeritud näidend-karnevali. Esitatakse hispaania- ja mustlastantse, mida juhib Gaston. Ilmub Alfred. Algab kaardimäng, milles Alfredil on eriti palju õnne. Ootamatult tulevad ballile Violetta ja parun Douphal. Violetta on segaduses. Alfred, näinud Violettat, heidab tema aadressil rea väljakutsuvaid, teravaid ütelsusi. Parun Douphal hakkab Alfrediga kaarte mängima. Alfred võidab, endiselt. Nähes olukorra pingelisust, palub Flora külalisi söögituppa. Kõik lahkuvad. Jookstes ilmub Violetta, tema järel Alfred. Toimub äge kokkupõrge. Violetta, kartes duelli Alfredi ja parun Douphali vahel, palub esimest lahkuda. Alfred, kaotanud tasakaalu, solvab Violettat, visates talle näkku raha ja nimetades teda kõlvatuks naisterahvaks.

IV vaatus.

Violetta on raskesti haige. Läbielatud hingelised vapustused on mänginud oma osa. Tiisikus on nõrgestanud Violetta tervise ja ta on määratud surmale. Ootamatult ilmub Alfred tulvil kirglikku armastust ja õrnust. Violetta otsekui ärkab hetkeks uuele elule, ta unistab õnnest koos Alfrediga. Tuleb Alfredi isa, kes on valmis andestama Violettale tema mineviku ja andma nõusoleku tema ja Alfredi abiellumiseks. Kuid jõud lahkub Violettast ja ta sureb Alfredi kätel.

Hind 50 kop.

«Kommunist». Tell. nr. 1448, 1500. MB-02156. 5. III 58. 7