



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР

ЭСТОНИЯ

ПРОГРАММА

*Лауреат Сталинской
премии, народный
артист ЭССР*
Густав ЭРНЕСАКС

БЕРЕГ БУРЬ

ОПЕРА

в 3-х действиях, 5-ти картинах

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ
АВГУСТ 1950 Г.





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ
И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР
„ Э С Т О Н И Я “

БЕРЕГ БУРЬ

Опера в 3-х действиях, 5-ти картинах.

Музыка: лауреата Сталинской премии, народного артиста
Эстонской ССР, профессора *Густава Эрнесакса*.
Либретто: *Юхана Шмууля*.

Режиссер-постановщик: *Эйно Уули*.
Дирижер: *Кирилл Раудсепп*.
Художник: засл. деятель искусств ЭССР *Вольдемар Хаас*.
Хормейстер: *Тийю Таргама*.
Балетмейстер: *Хельми Тохвельман*.

Действующие лица:

Малл, девушка из деревни Хиллисте	{ засл. арт. ЭССР <i>Ольга Лунд</i> , лауреат Сталинской премии <i>Мега Коданипорк</i>
Леэмет, штурман (бывший крепостной граф)	лауреат Сталинской пре- мии, засл. арт. ЭССР <i>Мартин Тарас</i>
Петров, капитан корабля	<i>Георг Талеш</i>
Граф Унгру (Людвиг фон Унгерн-Штерн- берг)	<i>Воотеле Вейкат</i> <i>Ааро Пярн</i>
Содержатель корчмы Пихла	{ <i>Отт Раукас</i>
Сааре Юхан	засл. арт. ЭССР <i>Карл Отс</i>
Хаан, писарь в имении графа	<i>Яан Иохансон</i>
Танцмейстер графа	<i>Борис Блинов</i>
1 деревенский парень	<i>Хейно Отто</i>
Крестьянин	<i>Тео Пукс</i>
Островитянин	<i>Аугуст Сепп</i>

Островитяне, крестьяне, батраки из имения графа, моряки, офицеры,
гости графа Унгру, слуги.

Действие происходит на острове Хийумаа, в начале XIX века.

Место действия: 1-ая картина — у маяка Кыпу; 2-ая картина — берег
моря; 3-ья картина — бальный зал в имении графа; 4-ая карти-
на — в корчме Пихла; 5-ая картина — ложный маяк.

Антракты после каждой картины.



Режиссер ЭИНО УУЛИ.

«БЕРЕГ БУРЬ»

Опера лауреата Сталинской премии, народного артиста ЭССР Густава Эрнесакса «Берег бурь» посвящена событиям в Хийумаа в начале прошлого века. Главной темой произведения является борьба поморян против гнета феодалов.



Сцена из I картины.

1-ая картина.

Действие проходит на побережье Хийумаа у маяка Кыпу. Обязанностью прибрежных дворян в те времена было держать в порядке маяк и обеспечивать его горючим. В действительности же эти обязанности лежали на плечах местных жителей. После поднятия занавеса мы видим поморян, собирающих в бурную ночь хворост для разведения сигнального костра. Мужчины поют о буре и бушующем море. Моряк должен быть смелым и бесстрашным! Надо разбить рабские

оковы! Если-бы Леэмет снова явился домой руководить поморским народом! Таковы думы и желания поморян, которые они изливают в песне.

Ветер крепчает и буря усиливается.

На сцене появляется граф и разгоняет народ, так как участие поморян в спасательных работах препятствует его пиратским планам. Оставшись один, он мечтает о бурных ночах, когда можно погасить огни маяка, направить корабли на невидимые рифы, а потом разграбить.



Лауреат Сталинской премии, засл. арт. ЭССР М. ТАРАС (Неэме).

Спасаясь от бури, пристает к острову корабль под водительством капитана Петрова. Граф пытается показать себя крайне вежливым и гостеприимным. Он приглашает капитана в свое имение. Но Петров остается на берегу. Граф уходит. С моря раздаются крики о помощи. Петров и его люди спасают вождя поморян Леэмета с погибшего корабля. Леэмет просит капитана не выдавать его графу и разъясняет причину своего пребывания на чужбине. От него узнает Петров о существовании ложного маяка на берегу Хийумаа. Леэмет, находясь у штурвала, ясно видел два огня, из которых один погас, а другой остался. Направляясь к оставшемуся огню корабль наскочил на риф и погиб. Ясно, что это дело рук графа и Леэмет решил поднять народ против титулованного пирата.

2-ая картина.

Воскресный вечер на берегу моря. Малл ждет с тоской Леэмета, находящегося, по ее мнению, далеко на чужбине. Издали раздается песня девушек — поморянок. Малл спешит к ним.

На сцене появляются Петров и Леэмет. Леэмет рассказывает Петрову о гнусных поступках и самоуправстве графа на острове. Петров в свою очередь рассказывает Леэмету о своей родине. Леэмет полон решимости довести до конца борьбу за свободу. Выходит Малл, узнавшая о возвращении Леэмета. Молодые счастливы видеть друг друга, они делятся всем пережитым во время долгой разлуки.



Солист оперы В. ВЕЙКАТ (граф).

На берег выходят поморяне, старые и молодые. Начинаются воскресные хороводные игры и танцы. Поморяне сердечно приветствуют Леэмета. Веселое настроение народа омрачает появление прислужника графа — Хаана, который приказывает отнести в имение графа улов килек. Народ возражает, так как часть улова, предназначенная для графа, уже отнесена. После ухода Хаана Леэмет разъясняет поморянам создавшееся положение и призывает всех к борьбе против угнетателей.

3-ья картина.

Бурный вечер. В имении графа бал. Находящийся на балу помещик Курт рассказывает о своих приключениях в Петербурге. Танцуют менуэт. Танец прерывается вбежавшим капитаном Петровым, который

сообщает, что на маяке потух огонь. Он спрашивает графа, кто потушил огонь? Но граф не может дать правдивого ответа. Тогда Петров обвиняет графа в умышленном погашении маяка. Собравшиеся на балу дворяне требуют ареста Петрова, считают его бунтовщиком и грозят донести о случившемся в Петербург.

4-ая картина.

После изнурительного рабочего дня поморяне собираются вечером в трактире Пихла. Приходит и Леэмет, который рассказывает поморя-



Засл. арт. ЭССР К. ОТС (Сааре-Юхан).

нам о том, что Петров был на балу в имении и пытался добиться правды, однако от графа правды никогда не добьешься. Правду надо самим завоевать силой. Надо так бить, чтобы от нашего удара загремело все побережье и вся страна!»

В трактир входит граф, он собирается схватить Леэмета, но поморяне единодушно защищают своего руководителя и друга. Граф угрожает загнать всех «бунтовщиков» с помощью солдат в свое имение и там жестоко расправиться. Столкновение останавливает Петров. Он просит поморян уйти и заявляет графу, что разоблачит его преступную деятельность и издевательство над народом. Граф предлагает взятку, от которой Петров с возмущением отказывается. Граф замечает лежащий на полу нож и решает убить Петрова, чтобы избавиться

от опасного противника. Удар! и Петров падает смертельно раненым на пол. Граф вызывает Хаана и заявляет ему, что Петров убит Лезметом. Граф и Хаан быстро уходят с места преступления. В трактир заходит Малл. Она ищет Лезмета и замечает распростертого на полу Петрова. Петров успевает перед смертью сообщить, что его убил граф. Последнее слово на устах умирающего: «боритесь!».



Засл. арт. ЭССР О. ЛУНД (Малл).

Малл потрясена случившимся — «Честная русская душа, теперь ты ушла, но память о тебе останется на веки в наших сердцах. Грянет буря. Наступит час мести на берегу бурь. Народ сам создает свою жизнь!» — говорит она.

5-ая картина.

На море опять бушует буря. По приказанию графа зажигается сгонь на ложном маяке. Малл обнаруживает местонахождение этого ложного маяка. Граф застаёт Малл на разведке и приказывает связать ее, но Малл успевает крикнуть о помощи. Лезмет с поморянами бросаются на место происшествия и графа постигает заслуженная кара. Малл освобождают, а графа народ бросает на прибрежные рифы.



Сцена из V картины.

Тип. «Коммунист». Таллин. 1950. Зак. № 3012. 3000. МВ-05417.
20. VII 1950.