

29.09.1949

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР



„ЭСТОНИЯ“

## «Берег бурь»

Опера лауреата Сталинской премии, народного артиста ЭССР, профессора  
Густава Эрнесакса в 3-х действиях, 5 картинах.  
Либретто Юхана Шмууля.

Дирижер: Кирилл Раудсепп.	Постановщик: Эйно Уули.
Хормейстер: Тийу Таргама.	Оформление сцены: засл. деятель искусств ЭССР, проф. Вольдемар Хаас.
Репетитор: Текла Коха.	Костюмы: засл. деятель искусств ЭССР Наталия Мей.
Танцы: Хельми Тохвельман.	Изготовление декораций: Фритц Матт.
Грим и парики: Вольдемар Тохера и Валентина Краснова.	Изготовление костюмов: Линда Каговере.
Освещение: Вольдемар Лосс и Рихард Микк.	Мастер сцены: Георг Аннус.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Граф Людвиг Унгерн-Штернберг . . . . .	{ засл. арт. ЭССР Тийт Куузик. Воотеле Вейкат.
Магдалена, его жена . . . . .	{ Лейда Соом. Людмила Исакова.
Курт, их сын . . . . .	{ Энно Ээсма. Пауль Мяги.
Надзиратель маяка . . . . .	Ало Валлимяэ.
Малл, его дочь . . . . .	{ засл. арт. ЭССР Ольга Лунд. Мета Коданипорк.
Леемет, рулевой (бывший крепостной графа)	{ засл. арт. ЭССР Маргин Тарас. Виктор Гурьев.
Петров, начальник пограничной охраны . . . . .	{ Георг Отс. Георг Талеш. Антс Аасма.
Хозяин корчмы Пихла . . . . .	{ Отт Раукас. Ааро Пярн.

Сааре Юхан . . . . .	засл. арт. ЭССР	<i>Карл Отс.</i>
Капитан Бергман . . . . .	засл. арт. ЭССР	<i>Бенно Ханзен.</i>
Хаан, писарь графа . . . . .		<i>Яан Иохансон.</i>
Танцмейстер графа . . . . .		<i>Борис Блинов.</i>
1-й деревенский паренъ . . . . .		<i>Хейно Отто.</i>
Крестьянин . . . . .		<i>Тео Пукс.</i>
Моряк . . . . .		<i>Аугуст Сепп.</i>

Моряки, крестьяне, крестьянки, батраки помещика, чужие моряки, офицеры, гости графа, слуги.

Время действия: Начало XIX века на острове Хийумаа.

1 картина — маяк Кыпу. 2 картина — корчма Пихла. 3 картина — зал во дворце помещика. 4 картина — берег моря. 5 картина — ложный маяк.

Антракты после 2 и 3 картины.

---

## «БЕРЕГ БУРЬ»

Развитие сюжета оперы Г. Эрнесакса «Берег бурь» происходит на фоне событий на острове Хийумаа начала прошлого столетия. Основной темой оперы является восстание эстонского народа против феодала и угнетателя народа графа Унгерн-Штернберга.

**1 картина.** Побережье острова Хийумаа у маяка Кыпу. Как известно, одной из обязанностей прибрежных помещиков того времени был надзор над маяками и снабжение материалом их огней. Фактически эти обязанности возлагались на местных жителей. Занавес поднимается и мы видим собравшихся в бурную ночь моряков, которые таскают топливо к маяку. С моря слышны сигнальные выстрелы гибнущего корабля. Несмотря на все усилия прибрежных жителей огонь маяка гаснет под ветром и дождем. Появляется граф. Он приказывает увести надзирателя маяка и остальных направляет на спасательную работу. Тут же у него возникает мысль о возможности обогащения за счет груза гибнущего судна. В финальной арии этой картины граф заключает договор с бушующим морем и подводной скалой Некмансгрунд, несущей гибель кораблям.

**2 картина.** К вечеру после трудного дня отработок, побережцы собираются в корчме Пихла. Присутствуют и спасенные с тонувшего корабля, с ними и рулевой Леемет. Леемет, бывший непокорный крепостной графа, который сбежал с острова. Случайная авария судна привела его обратно на остров Хийумаа. В корчму приходит и граф вместе с капитаном Бергманом. В «господской комнате» корчмы граф напоил капитана и настаивает, чтобы тот признал аварию своего корабля «Луиза-Каролина» тотальной — с целью получения повышенной аварийной премии. Рулевой Леемет догадывается о намерениях графа и немедленно ставит об этом в известность высланного на остров царским правительством офицера Петрова, который в данное время является начальником местной пограничной стражи. Леемет также призывает побережцев к восстанию против угнетения и жестокостей графа.

**3 картина.** Прошло два года, опять настала бурная осень. Граф Унгерн-Штернберг еще бесчеловечнее угнетает побережцев. Леемет вновь скрылся с острова и отправился в плавание. В то время во дворце графа справляют бал в честь его сына Курта. Курт во всех отношениях «достойный» сын своего отца, он также бесчеловечен и жесток. Узнав о пиратских делах своего отца, он требует от отца денег на покрытие своих долгов, вызванных азартными играми и кутежами. Решительный отказ отца приводит сына к трагическому самоубийству. Возникает разногласие между Петровым и графом. Петров решительно выступает против рабства и угнетения крестьян прибалтийским дворянством. Когда разоблачается очередное пиратство графа, то Петров решает это обстоятельство использовать против самого графа.

**4 картина.** Воскресный вечер. Малл ожидает на берегу пребывающего вдалеке по ее мнению Леемета. Неожиданно появляется последний, полный решимости довести до конца борьбу против графа. Его появление на острове было замечено и донесено графу его подручными. Граф сам является со слугами, чтобы захватить Леемета. Побережцы заступаются за Леемета. Возникает стычка между ними и слугами графа, которую прерывает прибытие Петрова. Петров убеждает побережцев разойтись, обещая им свою защиту. Граф понимает угрожающую опасность со стороны Петрова. Он предлагает ему взятку, от чего последний отказывается и со своей стороны угрожает графу разоблачением. Граф убивает Петрова выстрелом.

5 картина. После убийства Петрова граф чувствует себя полным самодержцем на острове Хийумаа. Он намерен самым жестоким образом подавлять малейшие попытки непокорности народа и еще более усилить крепостной гнет. Он чувствует себя божеством Хийумаа.

Опять в бурную ночь граф приказывает зажечь ложный бакеи, чтобы свести с пути курсирующие у острова судна, на верную гибель. Но граф забыл о Леемете и о ненависти народа. Во главе с Лееметом спешат на место действия побережцы и графа постигает заслуженная участь — его сбрасывают со скалы в море.

Цена 50 копеек.