



VAMBOLA SALUPUU foto

Stseen balletist.

## "Kuritöö ja karistus" on balletilaval

Kas see pole uskumatu! Koosneb ju F. Dostojevski romaan nii erinevatest kihtidest, sisaldab nii paljusid saatusi ja liine. Ja ometi on teose idee nõnda üldiniimlik ja lihtne

— läbi vägivalda kirkastumise ja vaimse puhtuse poole — et seda saab lahti mõtestada ka balletikunsti vahenditega.

Mai Murdmaa — Arvo Pärdi balleti "Kuritöö ja karistus" tarvis ei ole Arvo Pärt uut muusikat kirjutanud. Balletis kõlavad Pärdi Eesti-perioodil kirjutatud teosed. 1. ja 3. sümfoonia, "Credo", "Calyx", "Cantus B. Britteni mälestuseks" (mis moodustab teose raami), samuti Klaveripalad Alinalle, "Diagrammid", "Partiita" ja 1. sonatiin (neid esitab Lauri Väinmaa).

Balleti koreograafia ja lavastus on Mai Murdmaalt, dirigendid on Eri Klas ja Peeter Lilje, koormeisterid Anne Dorbek ja Jüri Rent, kunstnik Andris Freibergs Lätist ja valguskunstnik Lloyd Sobbol USA-st. Soliste on päris mitu koosseisu. Esimestel etendustel saab Raskolnikovi osas näha Juri Jekimovit ja noort Priit Kripsonit, hiljem lisandub ka lätlane Viesturs Jansons. Põhiliselt meestantsijale ongi ballett seatud. Sonja rollis näeme esmakordselt "Estonia" teatri laval Ljudmila Semenjakat Moskva Suurest Teatrist, Sonjana esineb ka nooruke Inna Sõrmus ning hiljem Kaie Kõrb ja Inge Arro. Porfirrit tantsivad Janis Garcancis ja Juri Mihhejev, Iiakasuvõtjast vanaeite Mihhail Netšajev ja Igor Samsonnikov.

"Kuritöö ja karistus" esietendub "Estonia" teatris 22. novembril.

MARE PÖLDMÄE