

Tuomio ja pyhitys

Myös **Mai Murdmaa** on tarttunut ajankohtaiseen teemaan, Dostojevskin klassiseen *Rikos ja rangaistus* -romaanin aikana, jolloin moraaliset ja eettiset kysymykset ovat kaikissa Neuvostoliiton entisissä osavaltioissa kuumaa tavaraa.

Rikkain näyttämöllisin ja tanssillisin keinoin hänen koreografiansa tuo esille Raskolnikovin painin syyllisyytensä myöntämisen, rikoksensa tunnustamisen ja Siperian-tuomion alla, mutta myös katharsiksien, puhdistumisen, uskon löytymisen, joka antaa voiman kestää raskaankin kohtalon.

Teoksessa yhtyvät kauniilla tavalla toisiaan vahvistaen kirjailijan ortodoksisuus ja musiikin ortodoksisuus. Kokonaan Arvo Pärtin musiikkiin perustuva baletti huipentuu orkesterin ja parvelta laulavan Estonia-oopperan kuoron huikaisevan kirkkaaseen, kaiken alleen hukuttavaan Credoan, uskonnustukseen.

Eri Klas nostaa musiikin ylös pyhiin, pyörryttäviin korkeuksiin, avaa portit perille asti, taivaallisiin näkyihin. Kristuksen surumieliset kasvot hehkuvat Siperiaan raahustavan Raskolnikovin ja häntä seuraavan Sonjan yllä kuin siunaten heidän raskasta vaellustaan. Se on näky, jota ei voi unohtaa.

PENTTI RITOLAHTI

"Kotimaa" 4 17. I 1992