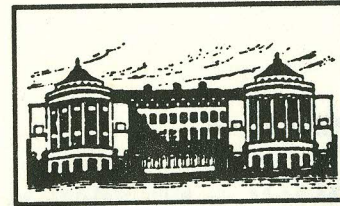


TRANSISTOR



ESTONIA TEATER

MAI MURDMAA — ARVO PÄRT

KURITÖÖ JA KARISTUS

Ballett kahes vaatuses

*Mai Murdmaa libreto Fjodor Dostojevski
sanimelise romaani järgi*

Esiendus 22. novembril 1991. a.

Etenduses kõlavad Arvo Pärdi teosed

In the performance sound the following creations of Arvo Pärt

В спектакле звучат произведения Арво Пярта

Cantus

1. sümfoonia, 2. osa

Alinale

Alinale

1. sümfoonia, 1. osa

II vaatus

Sonatiin, 2. osa

Diagrammid

Partiita, 1. ja 3. osa

Calix

3. sümfoonia, 1. ja 2. osa

Credo

Cantus

Koreograaf-lavastaja — MAI MURDMAA

*Dirigendid — ERI KLAS
PEETER LILJE*

Klaveril — LAURI VÄINMAA

*Koormeistrid — ANNE DORBEK
JÜRI RENT*

Kunstnik — ANDRIS FREIBERGS (Riia)

Valguskunstnik — LLOYD SOBBOL (USA)

*Repetiitorid — TAMARA BUROVA
AIME LEIS*

Orkestri kontsertmeister — MATI UFFERT

Etenduse juht — JÜRI KRUUS

Osades:	
Raskolnikov	— VIESTURS JANSONS (Riia) JURI JEKIMOV PRIIT KRIPSON
Sonja	— INGE ARRO KAIE KÕRB LUDMILLA SEMENJAKA (Moskva) INNA SÕRMUS
Porfiri	— JANIS GARANCIS JURI MIHHEJEV
Liiakasuvõtja-vanaeit	— IGOR SAMSONNIKOV MIHHAIL NETŠAJEV

ESTONIA TEATRI balletirühm, koor ja orkester

Dostojevski «Kuritöö ja karistus»

Kui võtta selle maailmakuulsa teose faabula, siis on see tavaline kriminull. Raskolnikov, vaene Peterburi üliõpilane, tappis röövimise eesmärgil vanaeide-liigkasuvõtja, uurija Porfiri jälitab teda. Raskolnikov leiab tuge prostituudis Sonjas, armub temasse, läbib puhastuse ja tunnistab oma süü üles. Ta saadetakse Siberisse. Sonjaga koos leiavad nad seal täiuse ja õnne.

Kuid selle süžee kaudu tungib teos elu sügavpinda. Äärmuslike situatsioonide ja huvitavate inimtüüpide vastandamise kaudu kannab romaan suuri inimelu olemise filosoofilisi üldistusi usust, ohvrist, vägivallast, truudusest, armastusest.

Nagu Raskolnikov teeb läbi puhastuse ja kirkastumise, nii ka lugeja, läbides kõikvõimalikud kannatuste kollisioonid, jõuab katarsisesse.

Balletis ongi romaanist, kus on palju kõrvalliine, võetud põhiidee, mida me ei püüa ümber jutustada, vaid ka vaataja läbi Raskolnikovi ja Sonja viia mõttele igasuguse kuritöö hävitavast jõust, tundele ligimesearmastusest, ohvrist, tuua ta kristliku armastuse juurde.

Mai Murdmaa